

DAFTAR PUSTAKA

- Akmalia, A. T., & Indrawati, D. (2022). Bias Gender Dalam Media Sosial: Komentar Warganet Pada Unggahan Instagram Maudy Ayunda Dan Belva Devara. *Sapala*, 9(2), 94–100.
- Ali Nurdin, S. A. M. S., Drs. Agoes Moh., Moefad, SH., M. S., Advan Navis Zubaidi, S.ST., M. S., & Rahmad Harianto, S. I. (2013). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*.
- Arini, S. D. (2021). *Sinopsis Hidden Figures, Pencapaian Wanita Berkulit Hitam di AS*.
- Brewis, A. A., & Bruening, M. (2018). Weight shame, social connection, and depressive symptoms in late adolescence. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 15(5). <https://doi.org/10.3390/ijerph15050891>
- Cheng, Y., & Liu, W. (2014). A Multimodal Discourse Analysis of the Relationship between Pi and Richard the Tiger in the Movie Life of Pi. *International Journal of Language and Literature*, 2(4), 191–219. <https://doi.org/10.15640/ijll.v2n4a11>
- Corri Prestita Ishaya. (2017). *Analisis Wacana Sara Mills Dalam Film Dokumenter Battle For Sevastopol*.
- Delastuti, D. (2017). the Representation of Female Characters As Black. *Theis of English Departement, Faculty of Humanities, Diponegoro University*, 1.
- Denny JA, L. (2013). *LSI : Dari 2398 Kasus Kekerasan, 65% Kasus Agama*.
- Edi Elisa. (2022). *Wacana*.
- Febrianti, T., Setyowati H, A., & Widisanti S, N. M. (2019). the Struggle of the African-American Female Character in Margot Lee Shatterly'S Novel Hidden Figures. *Journal Albion : Journal of English Literature, Language, and Culture*, 1(2). <https://doi.org/10.33751/albion.v1i2.1316>
- Gatling, M., Mills, J., & Lindsay, D. (2014). Representations of middle age in comedy film: A critical discourse analysis. *Qualitative Report*, 12. <https://doi.org/10.46743/2160-3715/2014.1256>
- Gultom, A. F. (2022). Bahasa Rasis Pemimpin Perguruan Tinggi Dalam Paradigma Historis Eddie Cole. *Metahumaniora*, 12(2), 181. <https://doi.org/10.24198/metahumaniora.v12i2.38682>
- Hasanah, R. U., & Koiri, M. (2022). Re-imagining Black Scientist in Hidden Figures (2016). *ELite Journal : International Journal of Education, Language, and Literature*, 2(2), 2022. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/elite>
- Huda, R. N., Qodarsasi, U., & Zuma, U. A. (2021). Perjuangan Kesetaraan Gender dalam Film Hidden Figures. *AT-TABSYIR: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*, 8(1), 64. <https://doi.org/10.21043/at-tabsyir.v8i1.11175>
- Ismail, S. (2018). ANALISIS WACANA KRITIS : ALTERNATIF MENGANALISIS WACANA. *Jurnal Bahasa Unimed*, 2.

<https://media.neliti.com/media/publications/74626-ID-analisis-wacana-kritis-alternatif-mengan.pdf>

- Khairi, N. F. (2021). Padjadjaran Journal of International Relations (PADJIR) Dilema Globalisasi : Resistensi Kosmopolitane di Amerika Serikat. *Journal Padjadjaran*, 3(2), 265–276. <https://doi.org/10.24198/padjir.v3i2.31172.32953>
- Laksono, P. (2019). Kuasa media dalam komunikasi massa. *Al-Tsiqoh (Dakwah Dan Ekonomi)*, 4(2), 49–61.
- M. Ali Amri, Nur Anisah, M. S. (2022). Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP USK Volume 7 Nomor 1: Februari 2022 www.jim.unsyiah.ac.id/FISIP. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP USK*, 7(1).
- Masitoh. (2020). *PENDEKATAN DALAM ANALISIS WACANA KRITIS*.
- Mathematics, A. (2016). “*Psycho Bitches*”: A Discourse Analysis of the Representation of Mentally Ill Women in Modern Film (2003-2014). *April*, 1–23.
- Monica, C. A., Hadi, I. P., & Angela, C. (2018). Representasi Feminisme Dalam Film “Hidden Figures.” *Jurnal E-Komunikasi*, 6(2), 1–8. https://scholar.google.com/scholar_url?url=http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/download/8319/7513&hl=en&sa=T&oi=gsb-gga&ct=res&cd=0&d=2907368262907059425&ei=EwpXYJ6JlLKyQSemYA4&scisig=AAGBfm2fHBcRlKm_5_lFIHIL-koNKFZSw
- Muna, K. (2022). *Kajian Tentang Representasi*.
- Novelino Daniel Kevin Sindim. (2019). *Analisis Makna Emansipasi Perempuan Dalam Film The Hidden Figures*. Universitas Kristen Satya Wacana.
- Nurfitriani, A., & Irawan, A. M. (n.d.). *RESISTANCE DISCOURSE AGAINST GENDER DISCRIMINATION IN Ms . MAGAZINE : A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS STUDY*. 12(1).
- Pah, T., & Darmastuti, R. (2019). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Tayangan Lentera Indonesia Episode Membina Potensi Para Penerus Bangsa Di Kepulauan Sula. *Communicare : Journal of Communication Studies*, 6(1), 1. <https://doi.org/10.37535/101006120191>
- Putra, A. (2016). *Sinopsis & Review Film Hidden Figures, Perjuangan Minoritas*.
- R FAJARIANI. (2018). *Tunjauan Pustaka Diskriminasi*.
- Septiani, R. D. (2016). *REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS DALAM THE HERD)*. Universitas Islam Negeri.
- Setyawati, E. (2020). *Analisis Wacana Kritis Diskriminasi Etnis Tionghoa dalam Film “Ngenest.”* Univeritas Kristen Satya Wacana.
- Unsriana, L. (2014). Diskriminasi Gender dalam Novel Ginko Karya Junichi Watanabe. *Lingua Cultura*, 8(1), 40. <https://doi.org/10.21512/lc.v8i1.441>
- Wijaya, E., Aritonang, A. I., & Wahjudianata, M. (2018). Representasi kekerasan simbolik dalam film Hidden Figures Pendahuluan. *E-Komunikasi Prodi Ilmu*

Komunikasi Universitas Kristen Petra, Surabaya, 6(2).
<http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/download/8334/7528>

Yulinar, Y., Masie, S. T., & Didipu, H. (2021). Diskriminasi Terhadap Masyarakat dalam Novel Sekali Peristiwa di Banten Selatan Karya Pramoedya Ananta Toer. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya, 11(1)*, 1–14.
<https://ejournal.ung.ac.id/index.php/JBSP/article/download/9963/3778%0A%0A>