

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Fokus Perancangan	6
1.4 Tujuan Karya	6
1.5 Manfaat Karya.....	6
1.6 Jadwal Kegiatan	6
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	10
2.1 Tinjauan Teori.....	10
2.1.1 Film Dokumenter	10
2.1.2 Sutradara	14
2.1.3 Sinematografi	16
2.1.4 Tata Suara	21
2.1.5 Tata Cahaya.....	21
2.1.6 Editing	22
2.1.7 Komunikasi Massa	23
2.1.8 Komunikasi Persuasif	24
2.1.9 Sunda Wiwitan	24
2.1.10 Diskriminasi.....	25
2.2 Karya Terdahulu	27
BAB III METODE DAN KONSEP	30
3.1 Gambaran Subjek dan Objek	30
3.1.1 Subjek Karya	30
3.1.2 Objek Karya	31

3.2. Metode Pengumpulan Data	31
3.2.1 Observasi.....	31
3.2.2 Wawancara	32
3.2.3 Dokumentasi	32
3.3 Analisis Permasalahan	32
3.4 Konsep Komunikasi	33
3.4.1 Media Komunikasi	34
3.4.2 Jenis atau Format Karya.....	35
3.4.3 Strategi Pesan	35
3.5 Konsep Kreatif.....	36
3.5.1 Judul Karya	36
3.5.2 Sinopsis.....	36
3.5.3 <i>Treatment / Rundown Program</i>	37
3.5.4 Konsep Visual	40
3.6 Skema Perancangan	42
3.6.1 Tahapan produksi	42
3.6.2 Jadwal pelaksanaan Produksi.....	45
3.6.3 Daftar Tim dan Penugasan Karya.....	46
3.6.4 Biaya Produksi	47
BAB IV HASIL KARYA	49
4.1 Proses Perancangan Karya.....	49
4.1.1 Proses Pra Produksi.....	50
4.1.2 Proses Produksi	56
4.1.3 Proses Paska Produksi.....	61
4.2 Pembahasan Hasil Karya	66
4.2.1 Hasil Karya.....	66
4.2.2 Media Penayangan	74
BAB V KESIMPULAN	75
5.1 Simpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
5.2.1 Saran Akademis	76
5.2.2 Saran Praktis	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN.....	80