

## DAFTAR PUSTAKA

- Adriana, Y. (2019, May). *Digital Printing Motif on Muslim Fashion Trend in Indonesia*. *Trilogi University*, 263-280. doi:10.1007/978-981-13-2677-6\_22
- Agianto, R., Febrianti, R., & Firmanysah, R. (2023, April). Analisis Proses Impor Pakaian Bekas Oleh Pedagang Di Pasar Gedebage Bandung. *Jurnal Ekonomika dan Manajemen*, 12 No. 1, 18-26. Retrieved from E- ISSN: 2622-8165
- Aini, E. K., Nurlaily, F., & Asmoro, P. S. (2021, Agustus). Pengaruh *Opportunity Recognition* dan Inovasi Model Bisnis pada Kinerja Bisnis Industri *Modest Fashion*. *Jurnal Inovasi Penelitian*, 2 No. 3, 805-814. Retrieved from ISSN 2722-9467
- Aisyah, S. D., & Binark, M. (2016). *The Role of Social Media for The Movement of Modest Fashion in Indonesia*. *Hacettepe University*, 29.
- Aprinsyah, F. P., & Bastama, W. N. (2018). Potensi Teknik *Interlocking Modular* Sebagai *Embellishment* pada *Busana Ready-To-Wear Deluxe*. *Jurnal ATRAT*, 280-285.
- Ardiati, R. L., & Ginanjar, P. Y. (2017, April). *Utilization of Patchwork Recycle Through Patchwork Art Activity in Order to Motivate the Women Community in Sayang Village, Jatinangor*. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1 No. 2, 121-123.
- Arumsari, A., Sachari, A., & Kusmara, A. R. (2018). *Comparative Study of Enviornmental Friendly Concept on Fashion in Indonesia*. *4th Bandung Creative Movement International Conference on Creative Industries 2017 (BCM 2017)*. 41, pp. 208-213. Bandung: *Atlantis Press*.
- Balqeis, A. K., & Jupriani. (2021). Campaign "*Thrifting*" Sebagai Solusi Limbah Fashion. *dekave*, 12 No. 1, 186-194. doi:10.24036/dekave.v12i2.117314
- Bick, R., Halsey, E., & Ekenga, C. C. (2018). *The Global Environmental Injustice of Fast Fashion*. *Environmental Health : A Global Access Science Source*, 17 No. 1, 2-4. doi:https://doi.org/10.1186/s12940-018-0433-7
- Budi, M. W., Sudirtha, I. G., & Budhyani, I. A. (2022, Juli). Pengembangan Produk *Sustainable Fashion* dengan Teknik *Eco Print*. *Jurnal Pendidikan Teknologi dan Kejuruan*, 19 No. 2, 128-139. Retrieved from E-ISSN : 2541-0652
- Caroline, M., Tanzil, M. Y., & Tahalele, Y. K. (2021). Perancangan Busana Wanita dengan Teknik *Upcycle* Sisa Bahan dengan Mengaplikasikan Teknik *Patchwork*. *Universitas Ciputra*, 3 No. 1, 14-33.
- Davis, M. L. (1980). *Visual Design in Dress*. *United States of America: Library of Congress Cataloging*.

- Dewi, C. S. (2012). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. (M. S. I Made Bambang Oka Sudira, Ed.) Jakarta: FSR IKJ PRESS 2012.
- Dewi, N. I., Widiati, I. A., & Utama, I. N. (2020, Agustus). Implikasi Penjualan Pakaian Bekas Impor Bagi Konsumen di Kota Denpasar. *Jurnal Interpretasi Hukum*, 1 No. 1, 216-221. Retrieved from <https://www.ejournal.warmadewa.ac.id/index.php/juinhum>
- Endrayana, J. P., & Retnasari, D. (2020). Penerapan *Sustainable Fashion* dan *Ethical Fashion* dalam Menghadapi Dampak Negatif *Fast Fashion*. *Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Entwistle, J. (2014). *Sustainability and Fashion*. In *Routledge, Routledge Handbook of Sustainability and Fashion* (p. 8). Taylor & Francis.
- Eria, S. D., & Nursari, F. (2020). Pengolahan Kemeja Pria dengan Tenun Lurik Menggunakan Metode *Zero Waste*. *e-Proceeding of Art & Design*, 7 No. 2, pp. 1-7. Retrieved from ISSN : 2355-9349
- Fahira, C. T., & Rosandini, M. (2023). *Sustainable Modest Fashion Design Based on Consumer Needs*. *Sustainable Development in Creative Industries: Embracing Digital Culture for Humanities* -, 214-219. doi:10.1201/9781003372486-40
- Fatah, A., Sari, D. A., Irwanda, I. S., Kolen, L. I., & Agnesia, P. D. (2023, Januari). Pengaruh Larangan Impor Pakaian Bekas Terhadap Pengusaha *Thrift*. *Jurnal Economica*, 2, Nomor 1, 286-292. Retrieved from e-ISSN: 2963-1181
- Fauziah, I., & Faradillah, N. (2020). Penerapan *Zero Waste Fashion* Design dengan Adaptasi Bentuk Geometris pada Kain Tenun Lurik untuk *Modestwear*. *e-Proceeding of Art & Design*.
- Fitri, A. G., Nayoan, J. R., Umaroh, C. F., Maharani, D. A., Farhan, & Irianti, A. H. (2022). Pengembangan Teknik *Upcycle* pada Proses Modifikasi Busana *Secondhand* Menjadi Produk Berkualitas. *Universitas Negeri Malang*.
- Githapradana, D. M. (2020). Penerapan Teknik *Upcycling* Limbah Fashion pada Desain Tas Multifungsi. *Universitas Ciputra Surabaya*, 3 No. 1, 24-30. Retrieved from e-ISSN 2655-2329
- Hariana, & Rahmatiah. (2020, November). Surface Design pada Bahan Tekstil Menambah Nilai Fungsi Busana. *Seminar Nasional Teknologi, Sains dan Humaniora (SemanaTECH 2020)*.
- JFW. (2022, November 22). *Jakarta Fashion Week*. Retrieved from *Jakarta Fashion Week*: <https://www.jakartafashionweek.co.id/News-Flash/bak-taman-bunga-ragam-eksplorasi-motif-flora>

- Khasanah, F. N., & Arumsari, A. (2020). Pengolahan Limbah Sisa Produksi dari *Modestwear* Brand di Bandung untuk Produk Fashion Berdasarkan Inspirasi Getuk Lindri. *7 No. 2*, pp. 1-6. e-Proceeding of Art & Design. Retrieved from ISSN : 2355-9349
- Kulsum, U. (2020). *Sustainable Fashion as The Early Awakening of the Clothing Industry Post Corona Pandemic*. *International Journal of Social Science and Business*, *4 No. 3*, 422-429. Retrieved from <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IJSSB/index>
- Kuswinarti, Rohmah, S., & Lumbantoruan, M. Y. (2022). Penerapan *Embellishments* dari Limbah Kain dengan Teknik *Laser Cutting* pada Pembuatan *Evening Gown*. *Politeknik STTT Bandung*, *20 No. 2*, 93-107. Retrieved from e-ISSN 2774-1893
- Murti, S. A., & Siagan, M. C. (2019). Penerapan *Embellishment* pada Busana Wanita Plus Size Terinspirasi dari Jam Gadang. *e-Proceeding of Art & Design*, *6 No. 2*. Retrieved from ISSN : 2355-9349
- Nashuha. (2022). Resepsi Wanita Muslim Berhijab Terhadap Style Modest Fashion yang Dipopulerkan Oleh Fashion Blogger Dina Tokio. *Universitas Muhammadiyah Surakarta*, 1-26.
- Poeradisastra, R. (2002). *Busana Pria Eksekutif*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Puspita, R., Handayani, R. B., & Gondoputranto, O. (2020). Perancangan Aksesoris Tas dengan *Upcycle* Limbah Banner Menggunakan Teknik *Interlocking Modular* untuk Brand Nocturne. *Universitas Ciputra*, 106-120.
- Putri, D. Y., & Suhartini, R. (2018, Februari). *Upcycle* Busana *Casual* Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas. *Universitas Negeri Surabaya*, *07 No. 01*, 12-22.
- Putri, L. K., & Widiawati, D. (2020, Desember). Eksplorasi Reka Struktur pada Pemanfaatan Limbah Kain *Twill Gabardine*. *Jurnal Rupa*, *5 No. 2*, 102. doi:<https://doi.org/10.25124/rupa.v5i2.2944>
- Rauuf, M. A. (2018). Perancangan Informasi Makna Dalam Rangkaian Bunga Melalui Film Dokumenter. *UNIKOM*, 5-29.
- Reina, L., & Tarlo, E. (2011). *Modest Dressing : Faith Based Fashion and The Internet Retail*. *University of the Arts London*, 1-20.
- Ristiani, N., Raidar, U., & Wibisono, D. (2022). Fenomena *Thrifting Fashion* di Masa Pandemi Covid-19: Studi Kasus pada Mahasiswa Universitas Lampung. *SOCIOLOGIE Jurnal Ilmiah Mahasiswa Sosiologi*, 186-195. Retrieved from e-ISSN 2827-931X
- Riyanto, A. A. (2009). Modul Dasar Busana Program Studi Pendidikan Tata Busana. Yayasan Penerbit Universitas Pendidikan Indonesia.

- Rosidah, A., & Suhartini, D. R. (2021, Oktober). Desain *Upcycle* Pakaian Bekas Sebagai Fashion Berkelanjutan. *Universitas Negeri Surabaya*, 10 No. 3, 183-191.
- Sandjaja, A. S. (2017). *GREYZONE Trend Forecasting 2017-18*. Gambir Jakarta Pusat: BEKRAF (Badan Ekonomi Kreatif Indonesia).
- Sari, D. A. (2022). *Thrift Fashion* dalam Perubahan Paradigm Pandemi; Dilarang tapi Digemari? *Dasa Citta Desain 2022 : Desainer Sebagai Pencipta Nilai*, 130-145.
- Satwa dan Bunga Nasional*. (1993, Januari 9). Retrieved from peraturan.bpk.go.id: <https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/61884/keppres-no-4-tahun-1993>
- Shinta, F. (2018). Kajian Fast Fashion Dalam Percepatan Budaya Konsumerisme. *Program Studi Pascasarjana Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung*, 62-76.
- Siagian, M. A., Delphia, C. S., & Fairuz, S. H. (2020). *Study of Porcessing the Shells as Embellishment Material with Beading Techniques*. *Journal of Wastes and Biomass Management (JWBM)*, (pp. 49-52). doi:<http://doi.org/10.26480/jwbm.02.2021.49.52>
- Smallenbroek, C. (2021, October). *The World of Modest Fashion*. *Erasmus University Rotterdam*, 2-58.
- Suarningsih, N. K., Nugroho, B. W., & Aditya, I. N. (2022). *Thrift Shopping* Sebagai Alternatif Konsumsi Fashion Mahasiswi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana. *Universitas Udayana*, 1-12.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip Seni Rupa. *Kriya Seni ISI Denpasar*.
- Suryani, H., Dirawan, G. D., Tahmir, S., & Yahya, M. (2016). *Model Pelaitan MIDA dalam Pengelolaan Limbah Industri Pakaian Jadi (Model MIDA)*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- threebouquets. (2020, November 27). *Bunga Melati - Ciri, Arti, Makna Filosofis & Jenisnya*. Retrieved from threebouquets: <https://threebouquets.com/blogs/article/bunga-melati-ciri-arti-makna-filosofis-jenisnya>
- threebouquets. (2020, Oktober 27). *Arti Warna Bunga Anggrek - Ciri, Makna, Filosofi, dan Jenisnya*. Retrieved from threebouquets: <https://threebouquets.com/blogs/article/arti-warna-bunga-anggrek-ciri-makna-filosofi-jenisnya>
- Vindyona, S. P., & Rosandini, M. (2018). Pengolahan Motif dengan Inspirasi Pola Garis Alam yang Diaplikasikan pada Busana *Ready To Wear*. *e-Proceeding of Art & Design*, 5 No. 3, pp. 1-18. Retrieved from ISSN : 2355-9349

- Virgina, G. S. (2022, Januari). Fenomena *Thrifting* Sebagai Budaya Populer Masyarakat Pasar Pagi Tugu Pahlawan Kota Surabaya. *Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya*, 1-82.
- Wicaksono, A. G., Alfarabi, T. V., Ardiyansah, F., Zarstrzhembsky, Z., Widyastadi, A. H., & Maulana, T. I. (2016). Jenis-Jenis Bahan Kemeja.
- Y., S. (2022, September 19). *Impor Pakaian Bekas Ilegal : Indonesia "Menjadi Penampung Sampah" dan Dianggap "Tidak Punya Martabat"*. Retrieved from <https://www.bbc.com/indonesia/articles/c4ndrwez973o> BBC Indonesia:
- Yuniastuti, V., & Pratama, A. A. (2023, February). *Potraits and Challenges of Indonesia's Modest Fashion Industry on The Halal Industry Competition in the World. Indonesian Journal of Halal Research*, 5 No. 1, 22-29. doi:<https://doi.org/10.15575/ijhar.v5i1.17385>
- Yuningsih, S., D., A. H., & Tresnadi, C. (2020, Juli). Kajian Komponen Struktural dan Fungsional pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer dalam Elemen Estetik Busana. *GELAR Jurnal Seni Budaya*, 18 No. 1, 35-44.