

DAFTAR PUSTAKA

- Abu, Asiani, Kurniati, dan Aisyah Hading. 2016. "Pewarnaan Tumbuhan Alami Kain Sutera Dengan Menggunakan Fiksator Tawas, Tunjung Dan Kapur Tohor." *Scientific Pinisi* 2 (2): 86–91.
- Atika, Vivin, dan Irfa'ina Rohana Salma. 2017. "Kualitas Pewarnaan Ekstrak Kayu Tegeran (*Cudrania Javanensis*) Pada Batik." *Dinamika Kerajinan dan Batik* 34 (1): 11–18. <https://doi.org/10.22322/dkb.v34i1.2642>.
- Banindro, Suryo, Baskoro. 2018. *Kapita Selekta Pengkajian Seni Rupa, Desain, Media dan Budaya*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Fadilah Ahmad, Ardani, dan Nur Hidayati. 2018. "Pengaruh Jenis Mordan Dan Proses Mordanting Terhadap Kekuatan Dan Efektifitas Warna Pada Pewarnaan Kain Katun Menggunakan Zat Warna Daun Jambu Biji Australia." *Indonesian Journal of Halal*. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/halal.v1i2.4422>.
- Hafsah. 2020. "Cara Pembuatan Zat Pewarna Alam Dari Kayu Sogo Jambal." disperin.ntbprov.go.id. 3 Januari 2020. <https://disperin.ntbprov.go.id/?p=1185>.
- Handayani, Titi, Luh. 2023. *Buku Ajar Implementasi Teknik Analisis Data Kuantitatif Penelitian Kesehatan*. Disunting oleh Reformatika, Tika Fuadi. Jakarta Selatan: PT. Scifintech Andrew Wijaya.
- Hartatik. 2023. *Sains Data*. Disunting oleh Rita Komalasari. Bandung: Kaizen Media Publishing.
- Heyne, K. 1987. *Tumbuhan Berguna Indonesia*. Disunting oleh Badan Litbang Kehutanan Jakarta. Cetakan I. Jakarta: Yayasan Sarana Wana Jaya.
- Ikhsan, Jaslin, Endang Widjajanti, dan Sunarto. 2013. "Pengaruh Mordan Sintesis dari Limbah Kaleng terhadap Daya Ikat dan Laju Lepas Zat Warna Azo oleh Serat Kain." *Laporan Akhir Penelitian Hibah Bersaing*, November, 36–38.
- Ikhsanti, Nuurul, Tri, dan Aldi Hendrawan. 2020. "Pengolahan Pewarna Alami Indigo Dengan Teknik Cap Pelepah Pisang Pada Produk Busana," 11.
- Kant, Rita. 2012. "Textile dyeing industry an environmental hazard." *Natural Science* 04 (01): 22–26. <https://doi.org/10.4236/ns.2012.41004>.
- Karsam. 2019. *Batik Dari Masa Keraton Hingga Revolusi Industri 4.0*. Disunting oleh Sadari. Keyna Galeri. <http://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/3399>.
- Kight, Kimberly. 2011. *A Field Guide to Fabric Design*. Disunting oleh Cynthia Bix. Amy Marson.
- Kristianus. 2019. *Tenun Ikat Dayak Keninjal Melawi*. Disunting oleh Magdalena. 1 ed. Tangerang: Lembaga Literasi Dayak.
- Lailia, Nur Aini. 2018. "Perancangan Motif Batik Cap untuk Kain Seragam Tea House Bale Branti" 15 (01).

- Mubarat, Husni, dan Muhsin Ilhaq. 2021. "Telaah Nirmana sebagai Proses Kreatif Dalam Dinamika Estetika Visual." *Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni* 23 (1). <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0>.
- Mudrika. 2011. "Etnobotani Tumbuhan Pewarna Alami Batik Di Kota Probolinggo Propinsi Jawa Timur." Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim.
- Navita. 2013. "Klasifikasi Tekstil dan Desain Tekstil." <http://pustakamateri.web.id/klasifikasi-tekstil-dan-desain-tekstil/>. 25 Agustus 2013.
- Pamungkas, Noto, dan Sri Suryaningsum. 2020. *Pengelolaan Kain Dengan Teknik Ecoprint di Daerah Istimewa Yogyakarta*. Disunting oleh Sri, Indah Utami. Klaten Utara, Jawa Tengah: Nugra Media.
- Paryanto, Agus Purwanto, Endang Kwartiningsih, dan Endang Mastuti. 2012. "Pembuatan Zat Warna Alami dalam Bentuk Serbuk untuk Mendukung Industri Batik di Indonesia." *Jurnal Rekayasa Proses* 6 (1): 26. <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/jrekpros.2454>.
- Paryanto, Ayu, Mustika Wijaya, Dwi, Bagas, Ongko Widodo, Sonia Waluya, dan Wahyu, Daut Utomo. 2021. "Adsorpsi Zat Warna Alami Buah Mangrove Jenis *Rhizophora Stylosa* dan Kulit Kayu Tingi ke Dalam Kain dengan Pengunci Tunjung dan Tawas." *EQUILIBRIUM* 5 (1).
- Purnomo, Arif, Jati. 2004. "Zat Pewarna Alam Sebagai Alternatif Zat Warna Yang Ramah Lingkungan." *Seni Rupa STSI Surakarta* 1 (2).
- Rianti, Ajeng, Kartika. 2020. "Penerapan Pewarna Soga (Tingi dan Jambal) Menggunakan Painting with Milk Method Pada Busana."
- Ristiani, Suryawati, dan Tika Sulistiyarningsih. 2020. *Tritik Jumputan Inovatif*. Disunting oleh Jessica Deviyanti dan Arie Prabawati. 1 ed. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Rugby, Warwickshire. 2010. *Natural Dyeing of textiles, Practical Action Technology Challenging, USA*.
- Sari, Dewa Ayu, Putu Leliana, Ida Ayu, kade Sri Sukmadewi, dan I Gusti, Bagus Priatmaka. 2022. *Seni Mengolah Perca Ke Dalam Busana*. Disunting oleh Andriyanto. Klaten, Jawa Tengah: Penerbit Lakeisha.
- Steenis, Van. 2006. *Flora*. Jakarta: PT Pradnya Paramita.
- Sudaryati, Sri, dan Boiman. 2021. *Buku Siswa Seni Budaya SMP/MTs Kelas 7*. Disunting oleh Tim Grasindo. Edisi Digital, 2021. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Suhersono, Hery. 2004. *Desain Bordir Motif Flora Dan Dekoratif*. Gramedia Pustaka Utama.
- Sulistiyani, Ambar, Teguh, dan Kristi Yuliani. 2019. *Potensi Lokal dari Lubuk Daerah Tertinggal : Inovasi Tenun Ikat Rote Ndao dan Alor*. Disunting oleh Ambar, Teguh Sulistiyani, Kristi Yuliani, Ardian, Andi Pradana, dan Agus Hidayatullah. 1 ed. Vol. 1. Kementerian Desa PDT dan Transmigrasi.

- https://www.google.co.id/books/edition/Potensi_lokal_dari_lubuk_daerah_tertingg/gE4aEAAAQBAJ?hl=en&gbpv=0.
- Sunarmi, Dr., M.Hum. 2022. *Tekstil Untuk Restoran Hotel*. Disunting oleh Ari, R Nugroho. 1 ed. Yogyakarta: Jejak Pustaka.
- Suprihatiningsih. 2020. *Prakarya Dan Kewirausahaan Tata Busana Di Madrasah Aliyah (Pengenalalan Dan Praktik Penggunaan Alat Jahit Mesin Dan Manual)*. Disunting oleh Dwi Novidiantoko. Pertama. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- https://www.google.co.id/books/edition/Prakarya_Dan_Kewirausahaan_Tata_Busana_D/NB3-DwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1&kptab=overview.
- Suryahadi, A. Agung. 2008. *Seni Rupa Menjadi Sensitif, Kreatif, Apresiatif, dan Produktif*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Sutara, Pande, Ketut. 2016. “Jenis Tumbuhan Sebagai Pewarna Alam Pada Perusahaan Tenun Yang Ada Di Kecamatan Blahbatuh Kabupaten Gianyar,” Juli.
- Syahyu, Yulianto, Endang Pandamdari, dan Endyk, M Asror. 2022. *Sistem Hukum Anti Dumping di Indonesia*. Disunting oleh Nuha Zarkasyi. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi.
- Takao, Gina, Shobiro. 2020. “Eksplorasi Fiksasi Pewarna Jelawe (Terminaliaberrlirica), Tegeran (Cudrania Javanensis) Dan Tingi (Ceriops Tagal) Diaplikasikan Pada Motif Dengan Teknik Cap.” Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Teguh Sulistiyani, Ambar, dan Kristi Yuliani. 2019. *Potensi lokal dari lubuk daerah tertinggal : inovasi tenun ikat Rote Ndao dan Alor*. Disunting oleh Ambar Teguh Sulistiyani, Kristi Yuliani, Ardian Andi Pradana, dan Agus Hidayatullah. 1 ed. Kementerian Desa PDT dan Transmigrasi.
- Yasmin, Anisa, dan Aldi Hendrawan. 2019. “Pengaplikasian Pewarna Alam Indigofera, Jelawe, dan Tingi Pada Produk Fesyen.” *e-Proceeding of Art & Design* 6 (2355–9349).
- Yuliari, Giyah, Nurchayati, dan Rudi Firyanto. 2021. *Aplikasi Metode Pewarnaan Batik Non Kimia Berbasis Kolaboratif-Partipasif: Desain dan Teknik Berkelanjutan Guna Memenangkan Persaingan Global*. Disunting oleh Eko Nursanty. Vol. 1. Semarang: BUTTERFLY MAMOLI PRESS.
- Yusrina, Tria, dan Mochammad Sigit Ramadhan. 2018. “Pengaplikasian Teknik Shibori Dengan Eksplorasi Motif Dan Tekstur Taktil Pada Produk Fashion.” *ATRAT* 6 (September).