

DAFTAR PUSTAKA

- Andriyanti, S., Sinaga, R., & Lubis, R. (2022). Aplikasi Ornamen Sumatera Utara Kreasi Kekinian pada Desain Busana Ready-To-Wear dengan Teknik Sablon Printing. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 11(1), 25-35.
- Badan Ekonomi Kreatif. (2015). Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019. PT. Republik Solusi. 5-6.
- Dehotman, F. (2017). Ini sisi negatif pesatnya perkembangan industri fast fashion di Indonesia. *Tribun Jabar*. Diakses pada 4 Juli, 2023, from <http://www.tribunnews.com>.
- Ellen McArthur Foundation. (2018, November 22) Ellen McArthur Foundation: Redesigning the future of fashion. Diakses pada 22 Juni 2023 dari <https://ellenmacarthurfoundation.org/topics/fashion/overview>
- Endrayana, J. P. M., & Retnasari, D. (2021). Penerapan Sustainable Fashion Dan Ethical Fashion Dalam Menghadapi Dampak Negatif *Fast fashion*. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*, 16(1).
- Florenzia, A. (2021). Penerapan Teknik Pleated Pada Busana Pesta Evening Gown. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 9(1), 33-46.
- Gunawan, B. (2010). Kamus Mode Fashion Pro Everything About Fashion. *Jakarta: Penerbit Dian Rakyat*.
- Handayani, T., Rahmawaty, D., & Rahma, A. Y. (2022). Pengembangan Teknik *Upcycle* Dari Sisa Kain Produksi Massal Dan Pakaian Bekas Menjadi Pelengkap Busana Yang Berkualitas. *Jurnal Desain-Kajian Bidang Penelitian Desain*, 2(1), 123-129.
- Hanifah, H., & Arumsari, A. (2018). Konsep *Upcycle* Sebagai Alternatif Solusi Pemanfaatan Limbah Kebaya Lama. *EProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Harianti, U. D., & Damayanti, A. (2022). Pembuatan Manipulasi Tekstil dengan Teknik *Fabric slashing* Pada Ready To Wear. *Garina*, 14(1), 121-137.
- Istiqomah, C. A. (2016). Atasi Limbah Konveksi di Kelurahan Purwosari, KKN UNNES Adakan Pelatihan Konversi Kain Perca. Retrieved from: <https://www.kompasiana.com/ciciarfian26/5d6266a30d8230502975ba03>

(Diakses pada 13 Juli 2023)

- Kementerian Perindustrian, (2019, 7 November). Kemenperin: Industri Tekstil dan Pakaian Tumbuh Paling Tinggi. Diakses pada 18 November 2022, dari <https://kemenperin.go.id/artikel/21230/Kemenperin:-Industri-Tekstil-danPakaian-Tumbuh-Paling-Tinggi>
- Khuong, M. N., & Duyen, H. T. M. (2016). Personal factors affecting consumer purchase decision towards men skin care products - a study in Ho Chi Minh City, Vietnam *International Journal of Trade, Economics and Finance*, 7(2), 44–50
- Krulinasari, W., & Yusnandi, Y. (2021). Tinjauan Limbah Kain Sisa Produksi Menurut Hukum Internasional dan Hukum Nasional. In *Prosiding Seminar Nasional Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat* (Vol. 2, No. 1, pp. 57-64).
- Nidia, C., & Suhartini, R. (2020). DAMPAK *FAST FASHION* DAN PERAN DESAINER DALAM MENCIPTAKAN SUSTAINABLE FASHION. *Jurnal Online Tata Busana*, 9(2), 157-166.
- Nursari, F., & Hervianti, D. F. (2017). Potensi Penerapan Konsep Zero Waste Pada Busana Tradisioanal Studi Kasus: Kimono. *Jurnal Rupa*, 2(1), 71-71.
- Oktapiyanti, F., & Arumsari, A. (2021). Pemanfaatan Limbah Kain Katun Dari Industri Konfeksi Soreang Menggunakan Teknik Surface Design Untuk Produk Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Pertiwi, F. N. D., & Marlina, M. (2015). MANFAAT HASIL PELATIHAN *MANIPULATING FABRIC* SEBAGAI KESIAPAN MEMBUKA USAHA AKSESORIS. *Fesyen Perspektif*, 5.
- Purwasih, R., Anita, I. W., & Afrilianto, M. (2020). Pemanfaatan Limbah Kain Perca untuk Mengembangkan Media Pembelajaran Matematika bagi Guru SD. *Jurnal SOLMA*, 09(1), 167–175.
- Putri, D. Y., & Suhartini, R (2018). *Upcycle* Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas. *E-Journal Tata Busana*, 07(01).
- Rosdiana, A., Dian Yulistianti, H., Nor Laila, A., & Kunci, K. (2018). Pelatihan Pemanfaatan Kain Perca sebagai APE Pillow Doll Untuk Pembelajaran Anak Usia Dini Di Kuwasen Jepara. *Jdc*, 2(1), 1–7.

- SenthilKannan, S. (2016). *Textiles and Clothing Sustainability: Recycled and Upcycled Textiles and Fashion*.
- Singer, R. (2013). *Fabric manipulation: 150 creative sewing techniques*. David & Charles.
- Stawski, D. (2012). Application of the Layer-by-layer Method for Textiles. *Textiles, Uses and Production Methods, 1st ed.; El Nemr, A., Ed*, 507-518.
- Tsalsalbila, A. L., & Puspitasari, C. (2023). Pemanfaatan Limbah Kain Konveksi di Desa Kalijambe Menggunakan Teknik Tenun Tapestri untuk Produk Fashion. *Jurnal Desain*, 10(2), 236-248.
- Untara, W. (2010). *Kamus Inggris-Indonesia Indonesia-Inggris*. IndonesiaTera.
- Waddell, G. (2009). *How fashion works: Couture, ready-to-wear and mass production*. John Wiley & Sons.
- Wijaya, K., Setioko, B., & Murtini, T. W. (2015). Pengaruh Perubahan Fungsi Lingkungan Binaan terhadap Citra Kawasan Wisata Tekstil Cigondewah Kota Bandung. *Jurnal Arsitektur Komposisi*, 11(2), 67-75.
- Wildan, A. A., & Nurfebiaraning, S. (2021). Strategi Komunikasi Pemasaran Sustainable Fashion Brand Iameccu Melalui Media Sosial Instagram. *MEDIALOG: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 4(2), 1-12.
- Yusuf, A. (2018). Kreasi Teknik *Fabric slashing* Pada Busana Ready To Wear.