

ABSTRAK

Sosok Ayah sangat penting dalam suatu keluarga, peran ayah, kontribusi dalam keperluan fisik, memberikan kasih sayang, harmonis dan mendidik sang buah hati. Untuk mengaplikasikan tentu saya tidak lah mudah minimnya informasi dan terlebih ada sangkut paut memberikan sang anak, dikarena pengaruh sang ayah dimasa kecilnya sang anak akan berdampak ketika sang anak menjadi dewasa dan menjadi seorang ayah juga. Peran ayah yang terdapat dalam film pendek “Tenang” menarik peneliti, peneliti ini dilakukan untuk mengetahui representasi *fatherhood* dalam film pendek “Tenang” dengan mengkaji makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes. Tujuan dilakukannya penelitian ini untuk menganalisis dan mengetahui bagaimana bentuk representasi *fatherhood* dalam film pendek ini. Metode dalam penelitian ini kualitatif dan menggunakan paradigma konstruktivisme. Pengambilan unit analisis dilakukan dengan menonton keseluruhan film pendek ini pada *platform* video *Youtube*, menggunakan teknik tangkap layar (*screenshot*). Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan sepuluh adegan dan latar yang didalamnya menunjukkan representasi dari *fatherhood*. Dari hasil terrepresentasi peneliti menemukan bahwa bentuk *farherhood* secara makna Denotasi, terrepresentasi melalui adegan sang ayah dan anak dengan meluangkan waktu, duduk bersama, bercerita, bermain bersama, dan menjajakan sang anak. Secara makna Konotasi terlihat dari wajah dan gestur sang ayah ketika bersama sang anak, senyum manis, serius ketika mengajarkan, sabar dan perhatian emosional kepada sang anak. Secara makna Mitos terrepresentasi saat ayah bisa memberka kontribusi waktu, tenaga, tanggung jawab lebih kepada sang anak.

Kata Kunci: Representasi, Roland Barthes, Semiotika, *Farherhood*