

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Permasalahan .....	5
1.2.1 Identifikasi Masalah .....	5
1.2.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Batasan Masalah .....	6
1.3.1 Apa.....	6
1.3.2 Mengapa .....	6
1.3.3 Siapa .....	6
1.3.4 Bagaimana .....	6
1.3.5 Dimana.....	6
1.3.6 Kapan.....	6
1.4 Tujuan.....	7
1.5 Manfaat.....	7
1.5.1 Manfaat Teoritis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
1.6 Metode Penelitian .....	7
1.6.1 Pengumpulan Data.....	8
1.7 Kerangka Perancangan .....	11
1.8 Pembabakan.....	12
<b>BAB II : LANDASAN PEMIKIRAN .....</b>	<b>14</b>
2.1 Lokalitas .....	14
2.1.1 Teritorialitas .....	15
2.1.2 Sosio-kultural .....	15
2.1.3 Normatif .....	16
2.2 Masyarakat Desa .....	17
2.3 Peran Kamera dalam Film Fiksi.....	18
2.3.1 Definisi Film .....	18
2.4 Film Fiksi .....	18
2.4.1 Peran dan Kewajiban Penata Kamera .....	19
2.5 Peran Kamera Dalam Perancangan Film Fiksi .....	21
2.5.1 Sudut ( <i>Angle</i> Kamera).....	21
2.5.2 Jarak .....	24
2.5.3 Kontinuitas Dalam Penataan Kamera .....	25
2.5.4 Komposisi .....	26
2.5.5 Pergerakan Kamera .....	26
2.6 Pendekatan Lokalitas .....	28
2.7 Segmentasi Pasar.....	28
<b>BAB III : DATA DAN ANALISIS.....</b>	<b>30</b>
3.1 Data dan Analisis Objek.....	30
3.1.1 Data Observasi .....	30
3.2 Data Wawancara .....	35

3.3 Analisis Objek.....	41
3.4 Analisis Lokalitas.....	45
3.5 Data dan Analisis Khalayak Sasar .....	46
3.5.1 Data Khalayak Sasar .....	47
3.5.2 Analisis Khalayak Sasar.....	50
3.5.3 Kesimpulan Hasil Analisis Khalayak Sasar.....	51
3.6 Data dan Analisis Karya Sejenis .....	52
3.6.4 Hasil Analisis Karya Sejenis.....	79
3.7 Hasil Analisis .....	81
3.8 Tema Besar.....	81
3.9 <i>Keyword</i> .....	82
<b>BAB IV : KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....</b>	<b>83</b>
4.1 Konsep Perancangan .....	83
4.1.1 Ide Besar.....	83
4.1.2 Konsep Cerita.....	84
4.1.3 Konsep Pesan .....	85
4.2 Konsep Penataan Kamera .....	85
4.2.1 Konsep Kreatif .....	86
4.2.2 Konsep Visual .....	88
4.3 Proses Perancangan.....	88
4.3.1 Pra Produksi .....	88
4.3.2 Produksi .....	127
4.3.3 <i>Behind The Scene</i> Proses Produksi .....	127
4.3.4 Pasca Produksi .....	128
4.4 Hasil Akhir Perancangan.....	128
4.5 Implementasi Lokalitas Dalam Hasil Penataan Kamera.....	134
<b>BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>135</b>
5.1 Kesimpulan .....	135
5.2 Saran.....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>137</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>139</b>