

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	II
PERNYATAAN.....	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAK .....	VI
ABSTRACT .....	VI
DAFTAR GAMBAR.....	IX
BAB I PENDAHULUAN.....	12
A. LATAR BELAKANG.....	12
B. RUMUSAN MASALAH .....	14
C. BATASAN MASALAH .....	14
D. TUJUAN MASALAH.....	15
E. SISTEMATIKA PENULISAN .....	15
F. KERANGKA BERPIKIR .....	17
BAB II LANDASAN TEORI .....	18
A. TEORI UMUM .....	18
1. Kesenjangan sosial .....	18
2. Kecemburuan Sosial.....	19
3. Sumber Daya Manusia.....	21
B. TEORI SENI .....	22
1. Teori Fotografi.....	22
2. Digital Imaging .....	25

<b>C. REFERENSI SENIMAN.....</b>	<b>27</b>
1. Oscar Matuloh .....	27
2. Benny Van Valen .....	29
3. Jerry Uelsmann.....	31
<b>BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA.....</b>	<b>34</b>
<b>A. PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>34</b>
<b>B. KONSEP GAGASAN KARYA.....</b>	<b>34</b>
<b>C. PROSES PENCIPATAAN KARYA.....</b>	<b>36</b>
<b>D. PROSES EDITING .....</b>	<b>40</b>
1. Proses Editing Karya Satu.....	40
2. Proses Editing Karya Dua .....	43
<b>E. SKETSA.....</b>	<b>47</b>
<b>F. HASIL KARYA .....</b>	<b>48</b>
1. Pretend To Be Blind .....	48
2. How To Be Them.....	49
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>51</b>
<b>A. KESIMPULAN.....</b>	<b>51</b>
<b>B. SARAN.....</b>	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>53</b>