

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puja dan puji serta syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini dengan judul **Visualisasi Fenomena “Social Inequality” Dengan Metode Fotografi Dan Digital Imaging** ini, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) jurusan Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom.

Penulis menyadari bahwa karya Tugas Akhir ini tidak akan terselesaikan tanpa dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak selama pembuatan karya Tugas Akhir ini. Dan pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang setulus-tulusnya kepada pihak akademis:

1. Ibu Cucu Retno Yuningsih S. Sn., M.Pd. selaku Kaprodi dari jurusan Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom.
2. Bapak Donny Trihanondo, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing satu penulis.
3. Ibu Dyah Ayu Wiwid Sintowoko, S.Sn., M.A selaku dosen wali serta pembimbing dua penulis.
4. Seluruh dosen jurusan Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif yang selama ini telah mengajari dan memberikan ilmu kepada penulis.

Dan kepada pihak yang berada diluar akademis yang selama ini selalu memberikan semangat selama penulis berkuliah hingga saat ini penulis dapat menyelesaikan tahap sidang tugas akhir dan rasa terimakasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Kedua orangtua dan Adik penulis yang selalu memberikan semangat, doa, dan juga motivasi, nasehat, serta kasih sayang mereka dalam setiap langkah penulis, yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup penulis. Penulis berharap bisa menjadi anak yang dapat dibanggakan bagi kedua orangtua dan adik penulis.
2. Rahmi Putri Emnur S.I.Kom sebagai peneman penulis yang selalu menemani penulis dan selalu memberikan semangat serta doa kepada penulis
3. NEHO selaku sahabat-sahabat terbaik penulis selama berkuliah di Telkom University ini yang selalu memberikan semangat dan juga doa kepada penulis.

Bandung, 31 Juni 2023

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Muhammad Qessar Asfar', written in a cursive style.

Muhammad Qessar Asfar