

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	2
LEMBAR PERNYATAAN	3
KATA PENGANTAR	4
ABSTRAK	6
ABSTRACT	7
BAB I	14
PENDAHULUAN	14
1.1 Latar Belakang	14
1.2 Identifikasi Masalah	16
1.3 Rumusan Masalah	16
1.4 Ruang Lingkup	16
1.5 Tujuan Perancangan	17
1.6 Manfaat Perancangan	17
1.7 Metode Perancangan	18
1.7.1 Pengumpulan Data	18
1.7.2 Analisis Data	20
1.8 Kerangka Perancangan	20
1.9 Pembabakan	21
BAB II	23
LANDASAN TEORI	23
2.1 Teori Obyek	23
2.1.1 Interaksi Sosial	23
2.1.2 Syarat Terjadinya Interaksi Sosial	23
2.1.3 Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial	23
2.1.4 Gaya Arsitektur Kolonial Modern	25
2.2 Teori Medium	26
2.2.1 Animasi	26
2.2.2 Concept Art	27
2.2.4 Background	28
2.2.5 Karakter	28
2.2.6 Warna	29
2.2.7 Komposisi	30
2.2.8 Archetypes	33
2.2.9 Bentuk dan Siluet	34

2.2.10	Pencahaya an	35
2.2.11	Perspektif	36
BAB III		37
DATA DAN ANALISIS		37
3.1	Data Objek	37
3.1.1	Pre an gerplanters.....	37
3.1.2	Societeit Concordia	38
3.2	Data Observasi	40
3.2.1	Observasi Pustaka.....	40
3.2.2	Observasi Lapangan	52
3.2.3	Analisis Data Observasi.....	57
3.3	Data Khalayak Sasar	59
3.3.2	Geografis.....	59
3.3.2	Demografis.....	59
3.3.3	Psikografis	60
3.4	Data Wawancara	60
3.4.1	Wawancara dengan Narasumber Siswa/I SMP	60
3.4.2	Wawancara dengan Guru SMP.....	62
3.4.3	Wawancara dengan Ahli	62
3.4.1	Analisis Data Wawancara	64
3.5	Data Kuisioner	65
3.5.1	Analisis Data Kuis ion er	69
3.6	Data Karya Sejenis	69
3.6.1	Perbandingan Data Karya Sejenis	69
3.7	Hasil Analisis	92
3.8	Tema Besar	92
BAB IV		94
KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN		94
4.1	Konsep Perancangan	94
4.1.1	Konsep Pesan.....	94
4.1.2	Konsep Kreatif	94
4.1.3	Konsep Media.....	95
4.1.1	Konsep Cerita.....	95
4.2	Hasil Perancangan	99
4.2.1	Konsep Visual Karakter.....	99
4.2.2	Konsep Visual Environment	107

4.2.3 Konsep Visual Properti	110
4.3 Hasil Key Art.....	112
BAB V	114
KESIMPULAN DAN SARAN	114
5.1 Kesimpulan.....	114
5.2 Saran	115
LAMPIRAN.....	117
DAFTAR PUSTAKA.....	119