

DAFTAR PUSTAKA

Buku

American Psychiatric Association. (2013). *The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder, 5 Edition (DSM-V)*. United States.

Amsari Syahrul. (2023). *Ekonomi Kreatif*. Medan : umsu press.

Genep S. Gregorius. (2022). *Komunikasi Anak Muda untuk Perubahan Sosial*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.

Muhidin M. Dahlan. (2009). *Gelaran Almanak Seni Rupa Jogja 1999-2009*. Yogyakarta : Gelaran Budaya.

Tumanggor dkk. (2017). *Ilmu Sosial dan Budaya*. Jakarta : Kencana

Jurnal

Adiprabowo, V. D. (2014). Penciptaan Video Seni Melalui Representasi Kekerasan dalam Program Komedi Televisi “Opera van Java”. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 10(2), 103-112.

Astuti, Y. D. (2015). Dari simulasi realitas sosial hingga hiper-realitas visual: tinjauan komunikasi virtual melalui sosial media di cyberspace. *Profetik: Jurnal Komunikasi*, 8(2).

Elly Komala, E. Media Sosial Sebagai Sebuah Ruang Hiperealitas. *LINIMASA: JURNAL ILMU KOMUNIKASI*, 1(2).

Prajogo, S. L., & Yudiarso, A. (2021). Metaanalisis Efektivitas Acceptance and Commitment Therapy untuk Menangani Gangguan Kecemasan Umum. *Psikologika: Jurnal Pemikiran dan Penelitian Psikologi*, 26(1), 85-100.

Putri, W. S. R., Nurwati, N., & Budiarti, M. (2016). Pengaruh media sosial terhadap perilaku remaja. *Prosiding Penelitian dan Pengabdian kepada Masyarakat*, 3(1).

Rachmawanti, R., Yuningsih, C. R., & Hidayat, S. (2023). Pelatihan seni rupa: Implementasi lukis digital dalam platform digital kultur. *BEMAS: Jurnal Bermasyarakat*, 3(2), 93-101.

Widiyanti, E., & Herwandito, S. (2018). Identitas diri dan hiperrealitas dalam media sosial. *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 7(2), 231-250.

Yuningsih, C. R., Siregar, F. A. G., & Sintowoko, D. A. W. (2021). Representasi Paradoks dan Harmoni Dalam Berkarya. *JURNAL RUPA*, 6(2), 112-117.

Yuningsih, C. R., & Rachmawanti, R. (2022). Impelentasi Teknologi Dalam Teknik Melukis. *VISUALIDEAS*, 2(2), 76-82.

WEB

King, Anthony . 1998. *A critique of Baudrillard's Hyperreality: Towards a sociology of Postmodernism. Philosophy & Social Criticism. Vol 24, Issue 6, 1998*. Diakses dari <http://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/019145379802400603> , diakses pada tanggal 7 Desember 2022.

Kominfo. (2021). *Dampak Penggunaan Internet Indonesia Terhadap Sosial Budaya Masyarakat*. Diakses dari <https://aptika.kominfo.go.id/2019/08/dampak-penggunaan-internet-indonesia-terhadap-sosial-budaya-masyarakat/>, diakses pada tanggal 3 Desember 2022.

Philosophy, S. E. (2019, Dec 18). *Jean Baudrillard*. Retrieved from *Stanford Encyclopedia of Philosophy*. Diakses dari <https://plato.stanford.edu/entries/ baudrillard/> , diakses pada tanggal 1 Desember 2022.

Tim Kompas Indonesia. (2021). *Jumlah Pengguna Internet Indonesia 2021 Tembus 202 Juta*. Diakses dari <https://tekno.kompas.com/read/2021/02/23/16100057/jumlah-pengguna-internet-indonesia-2021-tembus-202-juta>, diakses pada tanggal 2 Desember 2022.

Wikipedia. (2022). *Daftar Negara menurut Jumlah Pengguna Internet*. Diakses dari https://id.wikipedia.org/wiki/Daftar_negara_menurut_jumlah_pengguna_Internet, Diakses pada tanggal 2 Desember 2022.