

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Berkarya.....	6
E. Sistematika Penulisan.....	6
F. Kerangka Berpikir.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Teori Umum.....	9
1. Teori Psikologi.....	9
a. Mekanisme Koping.....	10
b. <i>Intergenerational Trauma</i> .....	13
c. Psikologi Keluarga.....	14
d. <i>Emotion Suppression</i> .....	15
B. Teori Seni.....	16
1. Psikologi Seni.....	16
2. Film.....	18
a. Warna dan <i>Art mood</i> dalam sinema.....	19
b. <i>Experimental Film</i> .....	21
3. <i>Stylistic Choices: Mixed Media (Animation)</i> .....	22
C. Referensi Seniman.....	24

1. Harry Sung (Loewky).....	24
2. Flo (Floortoes).....	26
3. Anthony Po (Anthpo).....	27
4. Marcell Rév.....	28

### BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA

A. Konsep Karya.....	30
1. Konsep Cerita.....	30
2. Pengaplikasian Teori Kedalam Konsep.....	31
B. Proses Berkarya.....	31
1. Pra-Produksi.....	32
a. Sinopsis.....	32
b. Menentukan Medium.....	33
c. Mencari Seniman Referensi.....	35
d. Membuat <i>Storyboard</i> .....	35
e. Membuat <i>Script</i> .....	37
f. Melakukan <i>Test-Shoot</i> .....	37
2. Produksi.....	44
a. Pelaksanaan Shooting.....	44
3. Pasca Produksi.....	45
a. <i>Editing</i> .....	45
b. Hasil Karya.....	54
c. Makna Visualisasi Karya.....	66

### BAB IV KESIMPULAN

A. Kesimpulan.....	67
B. Saran.....	67

DAFTAR PUSTAKA.....	68
---------------------	----