

## DAFTAR PUSTAKA

- Agustin, A. (2014). *Sejarah Batik dan Motif Batik di Indonesia*. Malang: Seminar Nasional Riset Inovatif II.
- Alamsyah. (2018). *Kerajinan Batik dan Pewarna Alami*. Surabaya: Departemen Sejarah dan Ilmu Budaya.
- Amelia, E. (2015). *Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Zat Warna Alam Ekstrak Daun Keladi Hias (Philodendron) dengan Mordan Air Tapai pada Bahan Sutra*. Padang: Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.
- Austin, G. T. (1984). In G. T. Austin, *Shreve's Chemical Process Industries* (p. 357). New York: McGraw-Hill.
- Bhattacharyya, N. (2010). *Natural Dyes for Textiles and Their Ecofriendly Applications*. New Delhi: IAFL Publications.
- Cantika, M. I., & Hendrawan, A. (2021). Pemanfaatan Daun Ketapang Sebagai Pewarna Alami Dengan Teknik Eco Print. *e-Proceeding of Art & Design: Vol.8*, 3616-3631.
- Chakraborty, J. N. (2014). *Fundamentals and Practices in Colouration of Textiles* (2nd ed.). (J. N. Chakraborty, Ed.) New York: WPI Publishing.
- Dwicahyani, A. A., & Rosandini, M. (2023). Pengolahan Motif Dengan Teknik Pola Repetisi Simetri Menggunakan Bentuk Aksara Jawa. *Visual Heritage: Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 184-200.
- Failisnur, F., & Sofyan, S. (2019). Karakteristik Kain Batik Hasil Pewarnaan Menggunakan Pewarna Alam Gambir (*Uncaria Gambir Roxb*). *Prosiding Seminar Nasional II Hasil Litbangyasa Industri*, 228.
- Fakhrudin, A. (2011). *Motif Geometris dan Jam Tangan sebagai Dasar Penciptaan Karya Seni Kriya*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Fitrihana, N. (2014). *Jurnal Sekilas Tentang Warna Alam Untuk Tekstil*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.

- Hafsah. (2020, Juni 3). *Cara Pembuatan Zat Pewarna Alam Dari Kayu Sogo Jambal*. Retrieved from Dinas Perindustrian Provinsi Nusa Tenggara Barat: <https://disperin.ntbprov.go.id/>
- Halstead, P. E., & Moore, A. E. (1957). The Thermal Dissociation of Calcium Hydroxide. *Journal of The Chemical Society*, 3873.
- Hazmi, F. A., & Oetopo, A. (2022). Utilization Of Rhizophora Stylosa Bark For Natural Dyeing On Cotton Batik Fabric. *Corak : Jurnal Seni Kriya*, 65.
- Ibraheem, N. A., Hasan, M. M., Khan, R. Z., & Mishra, P. K. (2012). Understanding Color Models: A Review. *ARPJ Journal of Science and Technology*, 265-275.
- Kumbasar, E. P. (2011). *Natural Dyes*. Rijeka: InTech.
- Maiwa, S. o. (2021). *The Maiwa Guide to Natural Dyes*. Maiwa Handprints Ltd.
- Mansour, R. (2018). Natural Dyes and Pigments: Extraction and Application. In M. Yusuf, *Handbook of Renewable Materials for Coloration and Finishing* (p. 75). Hoboken: Scrivener Publishing.
- Munsell, A. H. (1912). *A Pigment Color System and Notation*. Illinois: University of Illinois Press.
- Nilfarisa, R., & Rosandini, M. (2019). Pengembangan Motif Kain Cual Khas Provinsi Bangka Belitung untuk Diterapkan Pada Produk Fesyen. *e-Proceeding of Art & Design: Vol. 6, No. 2*, 2082-2087.
- Novella, Y., & Rosandini, M. (2019). Perancangan Motif Terinspirasi Dari Visualisasi Monumen Perjuangan Rakyat Jawa Barat Untuk Busana Ready-To-Wear. *Jurnal ATRAT V7/N1/01/2019*, 1-10.
- Nugraha, A. (2008). *Pengembangan Pembelajaran Sains Pada Anak Usia Dini*. Bandung: JILSI Foundation.
- Paul, R., Jayesh, M., & Naik, S. R. (1996). *Natural Dyes: Classification, Extraction, and Fastness Properties*. Text. Dyer Printer.
- Prawira, S. D. (1999). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Depdikbud.
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh Ekstraksi Zat Warna Alam dan Fiksasi Terhadap Ketahanan Luntur Warna Pada Kain Batik Katun. *Dinamika Kerajinan dan Batik*, 31(1), 32.

- Purnama, R. (2011). Pewarna Alami Batik Dari Secang, Tingi, Dan Tegeran.
- Rianti, A. K., & Hendrawan, A. (2020). Penerapan Pewarna Soga (Tingi dan Jambal) Menggunakan Painting With Milk Method pada Busana.
- Samanta, A. K., & Konar, A. (2011). Dyeing of Textiles with Natural Dyes. *Natural Dyes*, 30.
- Shevell, S. K. (2003). Color Appearance. In S. K. Shevell, *The Science of Color (Second Edition)* (pp. 149-186). Oxford: Elsevier.
- Takao, G. S. (2020). *Eksplorasi Fiksasi Pewarna Jelawe (Terminalia berllirica), Tegeran (Cudrania javanensis) dan Tingi (Ceriops tagal) Diaplikasikan pada Motif dengan Teknik Cap, Tesis Program Magister*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Yusuf, M., Shabbir, M., & Mohammad, F. (2017). Natural Colorants: Historical, Processing and Sustainable. *Natural Products and Bioprospecting*, 124.
- Zhulikah, K., & Adriani. (2019). *Perbedaan Teknik Mordanting Terhadap Hasil Pencelupan Bahan Katun Primisima Menggunakan Warna Alam Ekstrak Daun Lamtoro (Leucaena leucocephala) dengan Mordan Kapur Sirih*. Padang: Gorga Jurnal Seni Rupa.