

DAFTAR PUSTAKA

Daftar Buku

Al-Quran

Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.

Brown, B. (2021). *Cinematography: Theory and practice for cinematographers and directors*. Routledge.

Birren, F. (2016). *Color psychology and color therapy; a factual study of the influence of color on human life*. Pickle Partners Publishing.

Bartens, K. (2018). *Filsuf-Filsuf Besar tentang Manusia*. Gramedia Pustaka Utama

Hassan, F. (2005). *Berkenalan dengan eksistensialisme*. Dunia Pustaka Jaya.

Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.

Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. Penerbit ITB.

Subhi, T. A., & Taufik, A. (2004). *101 Dosa-dosa besar*. QultumMedia.

Daftar Jurnal

Alex, S. (2003). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Erastus Novarian, T. (2022). *Penciptaan Karya Film Eksperimental" Metafora Kehidupan"* (Doctoral dissertation, ISI Yogyakarta).

Oktarica Firziandini, I., Haryanto, D., & Ilham, M. (2018). *Analisis Struktur Naratif Pada Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dolar Dalam Membangun Adegan Dramatik*. *Publika Budaya*, 6(2), 140-146.

Pradhono, C. (2022). *Kajian Form And Style Teori Bordwell pada Karya Film Pendek Bertema Budaya Minang*. *LAYAR: Jurnal Ilmiah Seni Media Rekam*, 8(1), 67-88.

- Sinaga, P. S., Djunaidi, B., & Diani, I. (2021). *SEMIOTIKA UMPASA BAHASA BATAK TOBA: PENDEKATAN ROLAND BARTHES*. Jurnal Ilmiah Korpus, 5(1), 81-92.
- Sintowoko, D. A. W. (2021). Hibridisasi budaya: *studi kasus dua drama korea tahun 2018-2020*. ProTVF, 5(2), 270-290.
- Sintowoko, D. A. W., & Sari, S. A. (2022). *Costume and Feminism: Character in Film Kartini*. Capture: Jurnal Seni Media Rekam, 13(2), 148-157.
- Sintowoko, D. A. W. (2022). *Mood Cues dalam Film Kartini: Hubungan antara Pergerakan Kamera dan Emosi*. Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi, 18(1), 1-16.
- Tresna, I. C., Maulana, T. A., & Sintowoko, D. A. W. (2021). *Analisis Semiotika Sosok Disabilitas Pada Serial Animasi Nussa*. eProceedings of Art & Design, 8(2).
- Wulandari, A., & Sulanjari, B. (2022). *Analisis Film Pendek "Lemantun" Karya Wregas Bhanuteja dengan Teori Sosiologi Sastra*. Kaloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah, 1(1), 48-60.
- Yusuf, I. (2013). *Pembunuhan dalam Perspektif Hukum Islam*. Nurani: Jurnal Kajian Syari'ah dan Masyarakat, 13(2), 01-12.
- Zen, A. P., & Trihanondo, D. (2022, March). *PERKEMBANGAN SENI FOTOGRAFI DAN SINEMATOGRAFI SERTA TANTANGANNYA PADA ERA PASCA PANDEMI COVID-19*. In SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain dan Aplikasi Bisnis Teknologi) (Vol. 5, pp. 33-41).

Sumber Internet

- Gramedia Blog. *Teori Asal-Usul Kehidupan: Pengertian dan Macam-Macam*. Diambil dari <https://www.gramedia.com/literasi/teori-asal-usul-kehidupan/>
- Harapan Rakyat.com. (2022, Maret 30). *Pengertian Dosa dalam Islam, Begini Penjelasan Lengkapnya!* Diambil dari

<https://www.harapanrakyat.com/2022/03/pengertian-dosa-dalam-islam-begini-penjelasan-lengkapny/>.

Studio Antelope. *8 Sinematografer Muda Indonesia Yang Perlu Kamu Amati*. Diambil dari <https://studioantelope.com/8-sinematografer-muda-indonesia-yang-perlu-kamu-amati/>.

Yesternight.id. (2021, Maret 20). *Filmmaking 101: Psikologi Warna dalam Film*. Diambil dari <https://yesternight.id/film/filmmaking-101-psikologi-warna-dalam-film/>.