

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala karunia rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis masih dapat diberikan kesempatan untuk menyelesaikan penulisan skripsi hingga selesai, skripsi ini berjudul “Analisis Makna Pola Asuh Orang Tua dalam Masyarakat Suku Batak pada Film *Ngeri-Ngeri Sedap*”. Dari hasil penelitian ini penulis dapat mengetahui makna pola asuh orang tua dalam film *Ngeri-Ngeri Sedap* dengan analisis semiotika model Roland Barthes. Penulis dapat mengetahui gambaran pola asuh orang tua masyarakat suku Batak dengan penggambaran makna serta bentuk yang dibangun dari analisis semiotika. Oleh sebab itu, penulis mengajukan skripsi ini sebagai syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Telkom University.

Skripsi ini dapat terselesaikan tentunya dengan dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang ikut serta membantu dan mendukung dalam pembuatan skripsi ini, antara lain:

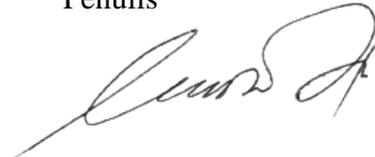
1. Allah SWT. yang memberikan kesehatan, perlindungan, kelancaran, dan kekuatan dalam kehidupan penulis sampai detik ini dan seterusnya.
2. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si. Selaku Rektor Telkom University.
3. Ibu Cucu Retno Yuningsih, S.Sn., M.Pd. Selaku KaProdi Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Telkom University.
4. Bapak Didit Endriawan, S.Sn., M.Sn. Selaku wali dosen penulis yang telah mengizinkan penulis untuk mengambil skripsi pada semester ini dan membimbing serta membantu penulis selama berkuliah di kampus ini.
5. Bapak Dr. Soni Sadono, S.Sos., M.T., M.Hum. Selaku koordinator tugas akhir atau skripsi Program Studi Seni Rupa yang telah membantu penulis dalam mendapatkan segala informasi mengenai tugas akhir atau skripsi.
6. Bapak Donny Trihanondo, S.Ds., M.Ds. Selaku dosen pembimbing I yang turut membantu dan membimbing penulis dalam menuliskan tugas akhir/skripsi.

7. Bapak Iqbal Prabawa Wiguna, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing II turut membantu dan membimbing penulis dalam menuliskan tugas akhir/skripsi.
8. Ibu Dr. Ranti Rachmawanti, S.Pd., M.Hum. selaku dosen penguji I.
9. Bapak Teddy Ageng Maulana, S.Sn., M.Sn. selaku dosen penguji II.
10. Kedua orang tua tercinta bapak Norok B dan mamak Saniah Pohan, yang telah memberikan dukungan dan semangat, baik dalam segi moral maupun segi materil kepada penulis.
11. Kepada kakak tersayang, Ganda Suriadi, Noni Suryanda, Bakhtiar Syahputra, Asmardin Novriansyah, dan adik tercinta Norma Sanida Putri, yang selalu mewarnai kehidupan penulis.
12. Kepada Sahabat sepermainan dan sefrekuensi dalam pendidikan, Rahmad Faisal, Rifky Fadhzriansyah, Naufal Alim, dan Syahdilla Novanza, yang selalu membantu dan memberi pengalaman berharga kepada penulis.

Namun, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dalam penulisan, skripsi ini butuh penyempurnaan terkait informasi yang berkaitan dengan penelitian, oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun skripsi ini agar dapat menyempurnakan penelitian ini. Semoga dari hasil penelitian ini mampu memberikan ilmu pengetahuan kepada pihak-pihak yang membutuhkan sebagai referensi untuk membuat penelitian selanjutnya.

Bandung, 17 Juli 2023

Penulis



Zikry Satria Makmur B