

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b> Alur Berpikir Sumber: Pribadi.....	20
<b>Gambar 2.1</b> Experimental Art Video-Time, Memory, Oblivion .....	26
<b>Gambar 2.2</b> Time – Experimental Film (Sumber: Youtube Christopher Goode) 26	
<b>Gambar 2.3</b> Experimental Film (Shot Film) – Perspective .....	27
<b>Gambar 2.4</b> 1936 Len Lye - "Rainbow Dance" (highlights) .....	27
<b>Gambar 3.1</b> Proses Penciptaan Karya.....	31
<b>Gambar 3.2</b> Storyboard karya bagian 1 .....	33
<b>Gambar 3.3</b> Storyboard karya bagian 2 .....	33
<b>Gambar 3.4</b> Pembuatan property beras hitam.....	38
<b>Gambar 3.5</b> Alat suntik untuk menyemburkan tinta pada aquarium .....	39
<b>Gambar 3.6</b> Pengisian botol spray dengan tinta gelap.....	39
<b>Gambar 3.7</b> Scene memasukkan tinta pada aquarium .....	40
<b>Gambar 3.8</b> Hasil scene memasukkan tinta pada aquarium .....	40
<b>Gambar 3.9</b> Persiapan set untuk scene perform menggunakan beras hitam.....	41
<b>Gambar 3.10</b> Proses scene perform menggunakan beras hitam .....	41
<b>Gambar 3.11</b> Hasil scene perform menggunakan beras hitam .....	41
<b>Gambar 3.12</b> Proses scene menyebarkan beras hitam .....	42
<b>Gambar 3.13</b> Hasil scene menyebarkan beras hitam. ....	42
<b>Gambar 3.14</b> Proses scene hidung bernafas & mata berkedip.....	43
<b>Gambar 3.15</b> Lensa macro. ....	43
<b>Gambar 3.16</b> Hasil scene hidung bernafas & mata berkedip.....	44
<b>Gambar 3.17</b> Proses scene berjalan di atas tanah & rumput.....	44
<b>Gambar 3.18</b> Scene berjalan di atas tanah & rumput .....	45
<b>Gambar 3.19</b> Proses scene wajah berkacamata, wajah polos, dan wajah kotor berjalan ke arah depan.....	45
<b>Gambar 3.20</b> Hasil scene wajah berkacamata, wajah polos, dan wajah kotor berjalan ke arah depan.....	46
<b>Gambar 3.21</b> Filter monochrome antique 82% pada scene pembuka .....	47
<b>Gambar 3.22</b> ikon fitur “PIP” .....	47
<b>Gambar 3.23</b> Layer scene aquarium dan mata tersenyum .....	47
<b>Gambar 3.24</b> Efek baurkan screen 100% pada PIP .....	48
<b>Gambar 3.25</b> Filter monochrome 55% pada scene mata tersenyum .....	48
<b>Gambar 3.26</b> Hasil visual akhir scene 1 .....	48
<b>Gambar 3.27</b> scene aquarium keruh .....	49
<b>Gambar 3.28</b> Scene mata perih .....	49
<b>Gambar 3.29</b> Hasil visual akhir scene terakhir .....	50
<b>Gambar 3.30</b> Scene ekspresi bahagia .....	50
<b>Gambar 3.31</b> Filter monochrome dark 71% scene berjalan dengan bahagia .....	51
<b>Gambar 3.32</b> Fitur PIP untuk layering video.....	51

<b>Gambar 3.33</b>	Scene berdiam dengan bahagia.....	51
<b>Gambar 3.34</b>	Filter monochrome dark 74% pada scene terdiam bahagia .....	52
<b>Gambar 3.35</b>	Hasil akhir visual video scene 2 .....	52
<b>Gambar 3.36</b>	Scene berjalan dengan wajah kotor .....	53
<b>Gambar 3.37</b>	Scene berdiam dengan mengoleskan kotoran pada wajah.....	53
<b>Gambar 3.38</b>	Hasil akhir visual scene 8 .....	54
<b>Gambar 3.39</b>	Scene berjalan dengan kacamata hitam .....	54
<b>Gambar 3.40</b>	Scene kain hitam dikibarkan.....	55
<b>Gambar 3.41</b>	Hasil akhir visual scene 3 .....	55
<b>Gambar 3.42</b>	Scene perform menggunakan beras hitam .....	56
<b>Gambar 3.43</b>	Scene menyebarkan beras hitam.....	56
<b>Gambar 3.44</b>	Hasil akhir visual scene 4 .....	57
<b>Gambar 3.45</b>	Scene hidung kembang kempis.....	57
<b>Gambar 3.46</b>	PIP pada scene hidung kembang kempis.....	58
<b>Gambar 3.47</b>	Hasil akhir visual scene hidung kembang kempis .....	58
<b>Gambar 3.48</b>	membagi video langit beberapa bagian .....	59
<b>Gambar 3.49</b>	video scene langit filter antique mokerom 12% .....	59
<b>Gambar 3.50</b>	video scene langit filter antique monokrom 56% .....	59
<b>Gambar 3.51</b>	Scene kaki berjalan di atas tanah .....	60
<b>Gambar 3.52</b>	PIP pada scene kaki berjalan di atas tanah dan rerumputan .....	60
<b>Gambar 3.53</b>	Hasil akhir visual scene kaki berjalan di tanah dan rerumputan.....	61
<b>Gambar 3.54</b>	Filter monochrome dark pada scene semprotan tinta gelap.....	61
<b>Gambar 3.55</b>	Hasil akhir visual scene 10 .....	62
<b>Gambar 3.56</b>	Scene realita Sungai kotor efek slow zoom .....	62
<b>Gambar 3.57</b>	Scene realita Sungai kotor filter monokrom dark.....	63
<b>Gambar 3.58</b>	Poster Film Be Careful To Act .....	63
<b>Gambar 3.59</b>	Segmen 1 Hasil Karya .....	64
<b>Gambar 3.60</b>	Segmen 2 Hasil Karya .....	65
<b>Gambar 3.61</b>	Segmen 3 Hasil Karya .....	66
<b>Gambar 3.62</b>	Visualisasi 1 Perilaku Pencemaran Lingkungan.....	67
<b>Gambar 3.63</b>	Visualisasi 2 Perilaku Pencemaran Lingkungan.....	68
<b>Gambar 3.64</b>	Scene 1, aquarium tinta biru hijau, dan mata.....	69
<b>Gambar 3.65</b>	Scene 2, manusia tersenyum.....	69
<b>Gambar 3.66</b>	Scene 3, berjalan dengan kacamata hitam .....	69
<b>Gambar 3.67</b>	Scene 4, bermain dengan beras hitam.....	70
<b>Gambar 3.68</b>	Scene 5, hidung kembang kempis.....	70
<b>Gambar 3.69</b>	Scene 6, langit cerah menjadi mendung .....	70
<b>Gambar 3.70</b>	Scene 7, mengoleskan kotoran pada wajah .....	71
<b>Gambar 3.71</b>	Scene 8, kaki berjalan di tanah dan rerumputan .....	71
<b>Gambar 3.72</b>	Scene 9, tinta hitam disemprotkan pada latar putih.....	71
<b>Gambar 3.73</b>	Scene 10, realita Sungai kotor .....	72
<b>Gambar 3.74</b>	Scene 11, aquarium air hijau, tinta coklat, dan mata perih.....	72