

DAFTAR PUSTAKA

- (n.d), K. (n.d.). *Pengertian Tas*. Retrieved from <https://kbbi.web.id/tas>
- Amitasyah, D. A. (2020). *Pemanfaatan Limbah Benang Sentra Rajut Binong Jati Menggunakan Teknik Crochet Untuk Elemen Dekoratif Pada Produk Fashion*. . Bandung: Laporan Tugas Akhir, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University.
- Amitasyah, D. A., & Puspitasari, C. (2020). Elemen Dekoratif Fashion dengan Teknik Crochet Berbahan Limbah Benang. *e-Proceeding of Art & Design*, 7, 7.
- Birrell, V. (1959). *Textile Art (A Handbook of Weaving, Braiding, Printing, and other textile Technique)*. United States: Harper & Row Publishers.
- Djiwatampu, S. (2022, November 15). *INDONESIAN FASHION TREND 2023-2024: CO-EXIST*. Retrieved from Buletin Tekstil: <https://buletintekstil.com/2022/11/15/indonesian-fashion-trend-2023-2024-co-exist/04/02/29/6418/>
- Fauziyyah, S. Z. (2018, September 23). *Nova*. Retrieved from Nova.grid: <https://nova.grid.id/read/05942629/kenali-kepribadianmu-lewat-6-dasar-style-fashion-ini-kamu-yang-mana?page=all>
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-dasar Desain*. Depok: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup).
- KBBI. (n.d.). *Pengertian Aksesoris*. Retrieved from <https://kbbi.web.id/aksesori>
- Kennedy, A., Stoehrer, E. B., & Calderin, J. (2013). *Fashion Design, Referenced: A Visual Guide to the History, Language, and Practice of Fashion*. Beverly, Massachusetts, United States.: Rockport Publishers.
- Khairunnisa, S., & Arumsari, A. (2016, Agustus 1). Pengolahan Limbah Styrofoam menjadi Produk Fashion. *e-Proceeding of Art & Design*, 3(2), 256.
- Kreskros. (2020). *Kreskros*. Retrieved from S01: BLK Collection: <https://kreskros.com/collections/s01>
- MARANATHA, F. S. (2022). *Fashion Trend Forecasting 2023/2024 Co Exist [Motion Picture]*. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=V2XHCLQoxXo&t=710s>
- Muliawan, P. (2002). *Menggambar Mode dan Mencipta Busana Wanita*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Pang, T. (2007). *Rajutan Untuk Pemula*. Jakarta: Puspa Swara.
- Paramita, N. W. (2021). Pendidikan karakter anak usia dini melalui mainan edukatif Ami guru me berbasis budaya lokal. *Jurnal Pendidikan dan Penciptaan Seni 1* (2), 68-77.
- Puspitasari, C. K. (2013, Januari-April). Perancangan Produk Berkonsep Eco-Fashion Menggunakan Limbah (Sisa) Kain Brokat dengan Teknik Crochet. *Jurnal Seni Rupa & Desain Vol 4*, 4(1), 49., 4(1), 49.
- Puspitasari, C., & Adams, H. H. (2021, Mei). Perancangan Produk Fashion dengan Teknik Tenun sebagai Upaya Kreatif Mengoptimalkan Pemanfaatan Limbah Benang Rajut (Studi Kasus: Sentra Rajut Binong Jati – Bandung). *Jurnal Desain*, 8(3), 335.
- Putri, L. K., & Widiawati, D. (2020). Eksplorasi Reka Struktur Pada Pemanfaatan Limbah Kain Twill Gabardine. . *Jurnal Rupa*, 5(2), 103.

- Putri, V. A. (2016). *Aplikasi Hasil Olahan Limbah Benang Sentra Rajut Binong Jati dengan Teknik Tenun Pada Aksesoris Fashion*. Bandung: Laporan Tugas Akhir, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University.
- Putri, V. U. (2010). Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana Vol.5 (1). *Pemanfaatan Limbah Tekstil Pada Produk Busana*.
- Rimoli, A. P. (2008). *Amigurumi World: Seriously Cute Crochet*. Woodinville: WA: Martingale.
- Salam, S., Sukarman, Hasnawati, & Muhaimin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Badan Penerbit UNM .
- Santika, A. N., & Zahra, E. L. (2021). Fashion Forecaster Sebagai Penentu Trend. *Practice of Fashion and Textile Education Journal Vol 1 (2)*, 36.
- Shany, H. D. (2015). Eksplorasi Limbah Benang Dikawasan Industri Binong Jati Bandung Dengan Teknik Sulam Tangan. *Laporan Tugas Akhir, Fakultas Industri Kreatif, Telkom University, Bandung*.
- Sukolo, M. (2009). *Teknik Menguasai Trend Fashion yang Akan Datang*. Jakarta: Atelier.
- Sulam, A. L. (2008). *Teknik Pembuatan Benang dan Pembuatan Kain Jilid 1*. Buku Sekolah Elektronik (BSE).
- Sunarto. (2008). *Teknik Pencelupan dan Pencapan Jilid 1*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Suparta, I. M. (2010). Jurnal Institut Seni Indonesia Denpasar. *Prinsip Seni Rupa*, 1-2.
- Sweers, C. (2022, November 9). *WGSN + COLORO KEY COLORS A/W 24/25*. Retrieved from Moject: <https://moject.de/en/wgsn-key-colors-aw-24-25/>
- Tyaswara, B., Taufik, R. R., Suhadi, M., & Danyanti, R. (2017, September 3). Pemaknaan Terhadap Fashion Style Remaja di Bandung. *Jurnal Komunikasi*, 8, 293.
- Waluyo, L. (2018). *Bioremediasi Limbah*. Malang: Penerbit Universitas Muhammadiyah Malang.
- Yayu, N. R. (2018). Aplikasi Mobile "Crochet Designer" Sebagai Panduan Desainer dalam Pembuatan Struktur Crochet. *Jurnal Visualita 6 (2)*, 3-4.
- Zakiah, U., & Puspitasari, C. S. (2018). PERANCANGAN AKSESORIS FASHION DENGAN INSPIRASI SULAM USUS. *E-Proceeding of Art & Design : Vol.5*, 2677.