

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Motif Geometris.....	8
Gambar II. 2 Motif <i>Flora</i> .....	9
Gambar II. 3 Novelty .....	10
Gambar II. 4 <i>Square Repeat</i> .....	10
Gambar II. 5 <i>Half Drop Repeat</i> .....	11
Gambar II. 6 <i>Brick Repeat</i> .....	12
Gambar II. 7 Contoh Teknik Stilasi .....	12
Gambar II. 8 Contoh Teknik Deformasi .....	13
Gambar II. 9 Rupa titik saat diperbesar.....	14
Gambar II. 10 Garis lurus. Dari atas ke bawah: garis horizontal, vertikal, dan ....	15
Gambar II. 11 Garis lengkung. Dari atas ke bawah: garis lengkung, garis tunggal, garis zig-zag .....	16
Gambar II. 12 Bidang.....	17
Gambar II. 13 Contoh bentuk dasar geometris yang menunjukkan gempal/volume .....	18
Gambar II. 14 Klasifikasi Warna .....	20
Gambar II. 15 Lingkaran warna yang menunjukkan golongan warna panas dan warna dingin berdasarkan <i>hue</i> -nya.....	21
Gambar II. 16 Tekstur kasar pada kulit batang pohon .....	21
Gambar II. 17 Tekstur halus pada permukaan kertas .....	22
Gambar II. 18 Tekstur kasar pada lukisan <i>Wheatfield with Crows</i> karya Vincent	22
Gambar II. 19 Ruang Nyata dan ruang maya dalam karya seni rupa.....	23
Gambar II. 20 Taj Mahal dan lingkungannya yang merupakan ruang nyata menjadi ruang maya pada karya fotografi (Wikicommons, Joel Godwin) .....	23
Gambar II. 21 Karya seni rupa “kesatuan” (Project Gutenberg).....	24
Gambar II. 22 Karya desain grafis “kesatuan” (Pixabay, Solomon Barroa).....	25
Gambar II. 23 Lukisan kesamaan karakter bentuk (Pixabay) .....	25
Gambar II. 24 Keseimbangan simetri (Sukarman).....	26
Gambar II. 25 Keseimbangan asimetri (Sukarman).....	26
Gambar II. 26 Patung Discobolos (Wikicommons) .....	27
Gambar II. 27 Efek Karikaturis (Pixabay) .....	27
Gambar II. 28 Penerapan prinsip proporsi antara benda dan ruang (Pixabay).....	28
Gambar II. 29 Penerapan prinsip irama dalam karya seni rupa. irama (Pixabay, DavidZydd) .....	28
Gambar II. 30 Irama yang terbentuk karena pengulangan karakter bentuk dan warna pada lukisan karya Robert Delaunay “Rythme, Joie de vivre.”(Wikicommons)...	29
Gambar II. 31 Irama yang terbentuk karena pengulangan bentuk, warna, dan arah yang berbeda pada karya dua dimensi. (Pixabay, Extrarandt) .....	29
Gambar II. 32 Penyusunan berdasarkan prinsip pusat perhatian .....	29
Gambar II. 33 Penerapan prinsip pusat perhatian dengan memanfaatkan garis-garis pengarah ( <i>Unsplash</i> ) .....	30

Gambar II. 34 Contoh karya seni rupa yang menunjukkan kontras.....	30
Gambar II. 35 Karya desain grafis yang menggambarkan jendela (Pixabay,Bizzielizzie) .....	30
Gambar II. 36 Sketsa motif geometris (motif banji) .....	34
Gambar II. 37 Sketsa motif semen rama .....	34
Gambar II. 38 Sketsa motif semen rama .....	35
Gambar II. 39 Sketsa motif kontemporer.....	35
Gambar II. 40 Isen-isen .....	36
Gambar II. 41 Gawangan .....	36
Gambar II. 42 Bandul .....	37
Gambar II. 43 Wajan untuk membatik.....	37
Gambar II. 44 Kompur .....	38
Gambar II. 45 Taplak untuk alas membatik .....	38
Gambar II. 46 Saringan untuk membatik .....	38
Gambar II. 47 Canting.....	39
Gambar II. 48 Kain mori .....	39
Gambar II. 49 Malam (lilin) untuk membatik.....	40
Gambar II. 50 <i>Dhingklik</i> (tempat duduk) .....	40
Gambar II. 51 Ngemplong proses pencucian kain mori.....	41
Gambar II. 52 Nyorek atau memola.....	41
Gambar II. 53 Mbathik.....	42
Gambar II. 54 Nembok.....	42
Gambar II. 55 Medel .....	42
Gambar II. 56 Ngerok dan mribah .....	43
Gambar II. 57 Mbironi .....	43
Gambar II. 58 Menyoga .....	44
Gambar II. 59 Nglorod .....	44
Gambar II. 60 Teknik Celup Warna.....	45
Gambar II. 61 Teknik <i>Tie dye</i> .....	46
Gambar II. 62 Teknik <i>Air Brush</i> .....	46
Gambar II. 63 Teknik Kuas/colet.....	47
Gambar II. 64 Batik Belanda “Si Gadis Berkerudung Merah” Karya Carolina Josephina Von Franquemont.....	51
Gambar II. 65 Batik Prankemon Karya Catharina Carolina Van Oosterom .....	51
Gambar II. 66 Batik Buketan Karya Van Zuylen.....	51
Gambar II. 67 Batik Van Osten Karya L. Metzelaar.....	52
Gambar II. 68 Batik Tulis .....	54
Gambar II. 69 Batik Cap .....	55
Gambar II. 70 Batik Kontemporer .....	55
Gambar II. 71 Batik kontemporer gradasi warna .....	56
Gambar II. 72 <i>Doodle art</i> pada gua jaman dahulu .....	58
Gambar II. 73 <i>Unplanned Doodle</i> .....	58
Gambar II. 74 <i>Planned doodle</i> .....	59
Gambar II. 75 <i>Doodle fantasy</i> .....	60

Gambar II. 76 <i>Doodle floral</i> .....	60
Gambar II. 77 <i>Doodle pattern</i> .....	60
Gambar II. 78 <i>Doodle animasi</i> .....	61
Gambar II. 79 <i>Doodle Graffiti</i> .....	61
Gambar II. 80 Perbedaan antara Burung Luntur Jawa (1) dengan Burung Luntur Sumatera (2).....	62
Gambar II. 81 Burung Luntur Jawa tampak depan.....	62
Gambar II. 82 Burung Luntur Jawa tampak belakang.....	63
Gambar III. 1 Rumah Industri Hasan Batik.....	64
Gambar III. 2 Batik Kontemporer Motif Burung Cangkurileung Hasan Batik....	65
Gambar III. 3 Motif Geometris Hasan Batik.....	65
Gambar III. 4 Produk Scarf Hasan Batik.....	65
Gambar III. 5 Produk Selendang Hasan Batik.....	66
Gambar III. 6 Rumah Batik Komar.....	66
Gambar III. 7 Motif Batik Kontemporer Rumah Batik Komar.....	67
Gambar III. 8 Dokumentasi Wawancara Bersama Anggota <i>Bandung Birding</i> ....	68
Gambar III. 9 Kegiatan Berkain Remaja Nusantara.....	69
Gambar III. 10 Kegiatan Wawancara Bersama Anggota Remaja Nusantara.....	70
Gambar III. 11 <i>Doodle Karya Yonk Suikhiong</i> .....	72
Gambar III. 12 Batik <i>Doodle Karya Yonk Suikhiong</i> .....	72
Gambar III. 13 Kegiatan Wawancara Bersama Pengajar Sekaligus Seniman <i>Doodle Art</i> Bapak Yonk Suikhiong.....	72
Gambar III. 14 <i>Doodle Fantasy</i> .....	73
Gambar III. 15 <i>Doodle Floral</i> .....	73
Gambar III. 16 <i>Doodle Pattern</i> .....	74
Gambar III. 17 <i>Doodle Animasi</i> .....	74
Gambar III. 18 <i>Doodle Graffiti</i> .....	74
Gambar III. 19 Teknik Sablon Malam.....	78
Gambar III. 20 Teknik Colet Warna.....	78
Gambar III. 21 Pewara Sintetis.....	78
Gambar III. 22 Batik Kontemporer Karya Agus Ismoyo dan Nia Fliam.....	79
Gambar III. 23 Batik Dudhelan.....	79
Gambar III. 24 Batik Pagi Sore.....	79
Gambar III. 25 Motif Batik Kawung.....	80
Gambar III. 26 Motif Batik Mega Mendung.....	80
Gambar III. 27 Motif Batik Buketan.....	80
Gambar III. 28 Motif Batik Sekar Jagad.....	81
Gambar III. 29 Karya Seni Batik Karya Adam De Boer.....	81
Gambar III. 30 Interior Batik.....	81
Gambar III. 31 <i>Imperfect Behaviour</i> 2019.....	82
Gambar III. 32 <i>Soothing Things</i> 2019.....	82
Gambar III. 33 <i>Introspection</i> 2019.....	82
Gambar IV. 1 Konsep <i>Moodboard</i> .....	110
Gambar IV. 2 Rania Yamin.....	112

Gambar IV. 3 <i>Lifestyle Board</i> .....	113
Gambar IV. 4 Sketsa Produk 1 .....	113
Gambar IV. 5 Sketsa Produk 2 .....	114
Gambar IV. 6 Sketsa Produk 3 .....	114
Gambar IV. 7 Sketsa Produk 4 .....	115
Gambar IV. 8 Komposisi Digital .....	115
Gambar IV. 9 Flat Drawing 1 .....	116
Gambar IV. 10 Flat Drawing 2 .....	116
Gambar IV. 11 Flat Drawing 3 .....	117
Gambar IV. 12 Flat Drawing 4 .....	117
Gambar IV. 13 <i>Technical Drawing</i> Sketsa Produk 1 .....	118
Gambar IV. 14 <i>Technical Drawing</i> Sketsa Produk 2 .....	118
Gambar IV. 15 <i>Technical Drawing</i> Sketsa Produk 3 .....	119
Gambar IV. 16 <i>Technical Drawing</i> Sketsa Produk 4 .....	119
Gambar IV. 17 Pembuatan Cap Kayu .....	120
Gambar IV. 18 Pembuatan Pola .....	120
Gambar IV. 19 Proses Pengecapan Batik .....	121
Gambar IV. 20 Pencelupan Warna .....	121
Gambar IV. 21 Penjemuran Setelah diwarnai .....	122
Gambar IV. 22 Proses Lorod .....	122
Gambar IV. 23 Pembilasan Kain .....	122
Gambar IV. 24 Pemjemuran .....	123
Gambar IV. 25 Lembaran Kain Panjang 1 .....	123
Gambar IV. 26 Lembaran Kain Panjang 2 .....	124
Gambar IV. 27 Lembaran Kain Scarf Panjang .....	124
Gambar IV. 28 Lembaran Kain <i>Scarf</i> Segi Empat .....	125
Gambar IV. 29 Digitalisasi Motif Pada Busana .....	125
Gambar IV. 30 Logo Doodlik .....	126
Gambar IV. 31 <i>Hard Box Packaging</i> Doodlik .....	126