

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Motif Geometris	10
Gambar II.2 Motif Floral.....	10
Gambar II.3 Motif <i>Novelty</i>	11
Gambar II.4 Teknik Stilasi.....	11
Gambar II.5 Teknik Deformasi.....	12
Gambar II.6 Teknik Distorsi	12
Gambar II.7 <i>Square Repeat</i>	13
Gambar II.8 <i>Half Drop Repeat</i>	13
Gambar II.9 <i>Brick Repeat</i>	13
Gambar II.10 Titik	14
Gambar II.11 Garis Lurus	15
Gambar II.12 Garis Lengkung	15
Gambar II.13 Bidang.....	16
Gambar II.14 Gempal/Volume.....	17
Gambar II.15 Klasifikasi Warna	19
Gambar II.16 Warna Berdasarkan <i>Hue</i>	19
Gambar II.17 Tekstur Kasar dan Halus.....	19
Gambar II.18 Ruang Nyata	20
Gambar II.19 Ruang Maya.....	20
Gambar II.20 Prinsip Kesatuan pada Lukisan Zebra	21
Gambar II.21 Prinsip Keseimbangan Simetri	22
Gambar II.22 Prinsip Keseimbangan Asimetri	22
Gambar II. 23 Prinsip Proporsi Antara Benda dan Ruang	22
Gambar II.24 Prinsip Irama pada Karya Dua Dimensi	23
Gambar II.25 Prinsip Pusat Perhatian	23
Gambar II.26 Prinsip Kontras pada Karya Desain Grafis.....	24
Gambar II.27 Sketsa Motif Geometris (Motif Banji)	25
Gambar II.28 Sketsa Motif Semen Rama	26
Gambar II.29 Sketsa Motif Buketan	26
Gambar II.30 Sketsa Motif Batik Modern	27
Gambar II.31 Ornamen Utama (Ornamen Garuda)	27
Gambar II.32 Ornamen Pengisi (Ornamen Lidah Api).....	28
Gambar II.33 Isen-Isen.....	28
Gambar II.34 Batik Belanda “Si Gadis Berkerudung Merah”	29
Gambar II.35 Batik Jawa Hokokai (Pagi-Sore)	30
Gambar II.36 Batik Encim	31
Gambar II.37 Batik Tulis	32
Gambar II.38 Batik Cap	33
Gambar II.39 Batik Tulis dan Cap	33
Gambar II.40 Gawangan	34

Gambar II.41 Bandul.....	35
Gambar II.42 Wajan.....	35
Gambar II.43 Kompor Mambatik	35
Gambar II.44 Taplak	36
Gambar II.45 Saringan Malam.....	36
Gambar II.46 Canting.....	37
Gambar II.47 Kain Mori	37
Gambar II. 48 Malam (Lilin)	37
Gambar II.49 <i>Dhingklik</i> Kayu (Tempat Duduk)	38
Gambar II.50 <i>Ngemplong</i>	39
Gambar II.51 <i>Nyorek</i> (Memola).....	39
Gambar II.52 <i>Mbatik</i>	40
Gambar II.53 <i>Nembok</i>	40
Gambar II.54 <i>Medel</i>	40
Gambar II.55 <i>Ngerok</i> dan <i>Mbria</i>	41
Gambar II.56 <i>Mbironi</i>	41
Gambar II.57 <i>Menyoga</i>	42
Gambar II.58 <i>Ngelorod</i>	42
Gambar II.59 Teknik Celup Warna.....	43
Gambar II.60 Teknik <i>Tie Dye</i>	43
Gambar II.61 Teknik <i>Air Brush</i>	44
Gambar II.62 Teknik Kuas/ Colet.....	44
Gambar II.63 Batik Kontemporer	46
Gambar II.64 Batik Kontemporer Gradasi Warna	47
Gambar II.65 Hasil Coretan di Gua Kuno	48
Gambar II.66 <i>Unplanned Doodle</i>	48
Gambar II.67 <i>Planned Doodle</i>	49
Gambar II.68 <i>Doodle Floral</i>	49
Gambar II.69 <i>Doodle Fantasy</i>	50
Gambar II.70 <i>Doodle Pattern</i>	50
Gambar II.71 <i>Doodle Animation</i>	50
Gambar II.72 <i>Doodle Grafitti</i>	51
Gambar II.73 Jalan Cadas Pangeran	51
Gambar II.74 Prasasti Peringatan Pembuatan Jalan Cadas Pangeran	53
Gambar II.75 Patung Cadas Pangeran	53
Gambar II.76 Motif Batik Cadas Pangeran.....	54
Gambar III.1 Rumah Industri Hasan Batik Bandung.....	55
Gambar III.2 Motif Geometris Hasan Batik	56
Gambar III.3 Motif Bunga Patrakomala dan Burung Cangkurilang.....	56
Gambar III.4 Warna-Warna Batik Kontemporer Hasan Batik.....	56
Gambar III.5 Rumah Batik Komar.....	57
Gambar III.6 Motif Batik Kontemporer Rumah Batik Komar	58

Gambar III.7 Warna-Warna Batik Kontemporer Rumah Batik Komar	58
Gambar III.8 Sumedang <i>Creative Center</i>	58
Gambar III.9 <i>Stand Bazaar</i> Batik Kasumedangan	59
Gambar III.10 Batik Cadas Pangeran.....	60
Gambar III.11 Inspirasi Batik Cadas Pangeran.....	60
Gambar III.12 Wawancara <i>Community Director</i> Komunitas Remaja Nusantara	62
Gambar III.13 Poster Pesta Remaja	62
Gambar III.14 Remaja Berkain	63
Gambar III.15 Berkreasi dengan Kain	63
Gambar III.16 Gaya Berkain.....	64
Gambar III.17 Wawancara Daring Bersama Seniman <i>Doodle Art</i>	64
Gambar III.18 <i>Doodle Art</i> Berwarna dan Hitam Putih	65
Gambar III.19 Karya <i>Doodle Art</i> oleh Yongky	66
Gambar III.20 Batik <i>Doodle Art</i> Karya Yongky.....	66
Gambar III.21 <i>Pattern Board</i>	86
Gambar IV.1 Komunitas Remaja Nusantara.....	108
Gambar IV.2 <i>Imageboard</i>	109
Gambar IV.3 Target Market Rania Yamin	110
Gambar IV.4 <i>Lifestyle Board</i>	111
Gambar IV.5 Sketsa Produk 1.....	112
Gambar IV.6 Sketsa Produk 2.....	113
Gambar IV.7 Sketsa Produk 3.....	113
Gambar IV.8 Sketsa Produk 4.....	114
Gambar IV.9 Pembuatan Sketsa Desain Produk.....	115
Gambar IV.10 Proses Pembuatan Canting Cap Kayu.....	115
Gambar IV.11 Hasil Canting Cap Kayu	116
Gambar IV.12 <i>Worksheet</i> Sketsa Produk 1/4.....	116
Gambar IV.13 <i>Worksheet</i> Sketsa Produk 2/4.....	117
Gambar IV.14 <i>Worksheet</i> Sketsa Produk 3/4.....	117
Gambar IV.15 <i>Worksheet</i> Sketsa Produk 4/4.....	118
Gambar IV.16 Proses Memola Kain	118
Gambar IV.17 Proses Pengecapan Kain	119
Gambar IV.18 Proses Pewarnaan Kain	119
Gambar IV.19 Proses <i>Nglorod</i>	120
Gambar IV.20 Produk Kain Panjang 1	120
Gambar IV.21 Produk Kain Panjang 2	121
Gambar IV.22 Produk <i>Scarft</i> Panjang.....	121
Gambar IV.23 Produk <i>Scarft</i> Segi Empat.....	122
Gambar IV.24 Digitalisasi Motif pada Busana	123
Gambar IV.25 Logo <i>Brand</i>	124
Gambar IV.26 <i>Packaging</i>	124
Gambar IV.27 <i>Thank You Card</i>	124