

DAFTAR PUSTAKA

- Affendi, Y. (1981). *Seni Tenun Silungkang dan Sekitarnya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Ciptandi, F. (2020). The Identity Transformation of Gedog Batik Tuban, East Java. *Journal of Urban Society's Arts*.
- Ciptandi, F. (2022). *Ekspresi Tuban*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dasar Desain Dwimatra*. (2006). Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Dibyo Lurik. (2020, Maret 5). Lurik dari Masa ke Masa. <http://www.kain-lurik.com/sejarah-lurik/>.
- Hardisurya, et al. (2013). *Kamus Mode Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hariyanto, I. (2014). Tenun Lurik Dalam Kehidupan Masyarakat Jawa. *CORAK Jurnal Seni Kriya Vol. 2 No. 2*, 122-128.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar - dasar Desain*. Jakarta: Griya Kreasi (Penebar Swadaya Group).
- Istinharoh. (2013). *Pengantar Ilmu Tekstil 1*. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat. (2019, Desember 24). Pranakan, Busana Abdi Dalem Jaler. <https://www.kratonjogja.id/kagungan-dalem/31-pranakan-busana-abdi-dalem-jaler/>.
- Khairin, A., & Ramadhan, M., S. (2020). Pengaplikasian Teknik Block Printing Pada Media Kain Alat Tenun Bukan Mesin (ATBM). *Atrat Jurnal Seni Rupa Vol. 8, No. 3*, 111-119.
- Khummaerah, A., & Puspitasari, C. (2021). Eksplorasi Material Limbah Kain Konveksi Menggunakan Teknik Tenun. *e-Proceeding of Art & Design: Vol. 8* (p. 401). Bandung: Telkom University.
- Kristianus. (2019). *Budaya Tenun Ikat Dayak Keninjal-Melawi*. Tangerang: Penerbit Lembaga Literasi Dayak.
- Kusrianto, A. (2020). *Fashion Tekstil - Pengetahuan tentang Tekstil dan Produk Tekstil untuk Desain Fashion*. Yogyakarta: Andi Yogyakarta.
- Marah, R. (1989). *Berbagai Pola Kain Tenun dan Kehidupan Pengrajinnya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Maschke, C. (2016). The Patterned Thread -New Textiles Inspired by Ikat-. *University Of Boras*, 10-52.

- Nawab, dkk. (2017). *Structural Textile Design Interlacing and Interlooping*. Boca Raton: CRC Press Taylor & Francis Group.
- Rajasa, O. H. (2010). *Tenun Hand Woven of Indonesia*. Jakarta: Cita Tenun Indonesia.
- Ranaya, D. (2023, Juni 13). D'Ranaya. Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Rizali, N. (2006). *Tinjauan Desain Tekstil*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS.
- Rizali, N. (2012). *Metode Perancangan Tekstil*. Surakarta: UPT Penerbitan dan Pencetakan UNS (UNS Press).
- Rosandini, M. (2016). INKLE-WEAVING TECHNIQUE: AN EXPLORATIVE STUDY. *Bandung Creative Movement 2016*. Bandung: Telkom University.
- Rynasari, N., & Nursari, F. (2019). Pemanfaatan Kain Tenun Lurik pada Busana Pria Ready to Wear dengan Metode Zero Waste. *e-Proceeding of Art & Design: Vol. 6* (p. 1855). Bandung: Telkom University.
- Said, A. A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Makassar: Universitas Negeri Makassar.
- Sulam, A. L. (2008). *Teknik Pembuatan Benang dan Pembuatan Kain*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Suprayitno & Ariesta, I. (2014). Makna Simbolik Dibalik Kain Lurik Solo - Yogyakarta. *Jurnal Humaniora Vol. 5 No. 2*, 842-851.
- Widiyanti, D. (2020). Fashion Lurik Kontemporer sebagai Hibriditas dalam Budaya Urban. *Jurnal Urban Vol 3, No.2*, 89-172.