

DAFTAR PUSTAKA

- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-dasar panduan untuk pemula* (Cetakan V). Bandung: Penerbit Nuansa.
- Arumsari, A. (2022). Motif Batik Mega Mendung Sebagai Inspirasi Dalam Penerapan Metode Re-Design Pada Busana Denim Secondhand. *Jurnal Kementerian Perindustrian Republik Indonesia, Vol. 39 No.2*, 199–212. <http://dx.doi.org/10.22322/dkb.v39i2.7086.g6120>
- Azzahira, S., Rosandini, M., & Prafitra, V. (2023). PENGEMBANGAN MOTIF DENGAN SISTEM RWD MELALUI PENGGAYAAN ILUSTRASI FLAT DESIGN DENGAN INSPIRASI DAMAR KURUNG. *eProceedings of Art & Designs*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>
- Djelantik, A. A. (2007). *Kamasan A Living Classical Style of Traditional Balinese Painting*.
- Ernis, D. (2005). *Buku Ajar: Dasar Konsep Visual*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Fahrani, S., Rosandini, M., & Viniani, P. (2023). PENGEMBANGAN MOTIF ILUSTRASI BAHASA RUPA (RWD) DENGAN PENGGAYAN FLAT DESIGN MENGGUNAKAN INSPIRASI BATIK GENDONGAN LASEM POHON HAYAT DAN SATWA. *eProceedings of Art & Designs, 10(3)*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>
- Flamivolia, V., Sekar, A. Y., & Puspitasari, C. (2021). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI TES RORSCHACH MENGGUNAKAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *eProceedings of Art & Designs, 8. No.4*, 1–8. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>
- Hasanudin, D., & Adityawan, O. (2020). Perkembangan Flat Design dalam Web Design dan User Interface (UI). *PANTUN Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 134–143. <http://dx.doi.org/10.26742/pantun.v5i2.1424>
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design*. C&T Publishing.
- Nirma, & Nyoman I. (2010). *Wayang Kamasan II*.
- Nizam, A. (2019). Visabilitas Ragam Hias Sulur-Gelung Teratai. *CORAK Jurnal Seni Kriya, 8. No. 2*, 133–142. <https://doi.org/10.24821/corak.v8i2.2796>
- Prawira, S. D. (2002). *Warna Teori dan Kreativitas Penggunaannya* (2nd ed.). Penerbit ITB: Bandung.
- Salam, S. (2018). *SENI ILUSTRASI : ESENSI-SANG ILUSLATOR-LINTASAN-PENILAIAN*. Badan Penerbit Unm. <http://eprints.unm.ac.id/id/eprint/11768>
- Samuel, J., & Rosandini, M. (2021). Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Tenun Ikat Sumba Pada Busana Ready-To-Wear. *CORAK Jurnal Seni Kriya, 10. No. 1*, 31–49. <https://doi.org/10.24821/corak.v10i1.4186>
- Santoyo, S. E. (2010). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain* (2nd ed.). Jelasutra.

- Sekar, W. (2021). PENGAPLIKASIAN MOTIF DENGAN INSPIRASI LUKISAN WAYANG KAMASAN PADA PERANCANGAN SUVENIR PRODUK FESYEN. *eProceedings of Art & Designs*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>
- Steed, J., & Stevenson, F. (2012). *Basic Textille Design*.
- Tabrani, P. (2018). *Pinsip-prinsip Bahasa Rupa* (Vol. 1).
- Tjandrawibawa, P. (2018). Motif Tekstil Sebagai Value Propotion Koleksi Brand Fesyen yang Marketable. *Serat Rupa Journal, 1*, 26–39. <https://doi.org/10.28932/srjd.v2i1.475>
- Utami, P. (2019). Perancangan Promosi Lukisan Wayang Kamasan Melalui Website dan Augmented Reality. *EProceedings of Art & Designs*. <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>