

Daftar Pustaka

Jurnal

- Aisyah, S. (2018). Pola Dasar Dan Makna Ukiran Motif Rumah Gadang Koto Sani Kecamatan X Koto Singkarak Sumatera Barat. *NARADA, Jurnal Desain & Seni*, 5(3), 401-416.
- Annisah, K., & Bastaman, W. N. U. (2019). Penerapan Teknik Computer Embroidery Dengan Inspirasi Eksterior Bangunan Hotel Savoy Homann Untuk Produk Aksesoris Fesyen. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Andini, D. R., & Rosandini, M. (2018). Pengolahan motif dari inspirasi ornamen Tamansari Keraton Yogyakarta. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(3).
- Arina, L. S., Soelistyowati, S., & Toreh, F. R. (2020). PERANCANGAN MODEST FORMAL WEARABLE DENGAN IMPLEMENTASI ELEMEN DESAIN PADA BRAND ARINA. *Moda: The Fashion Journal*, 2(2), 95-105.
- Hidayat, H. N. (2018). Pengembangan Motif Ukiran Rumah Gadang Untuk Motif Kain. *Jurnal Lingua Idea*, 9(1), 11-22.
- Rahmadhanty, Y. (2019). *Paket Informasi Arsitektur Rumah Gadang Tiga Kabupaten di Sumatera Barat*. Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Padang.
- Lestari, D. A., & Wahyuningsih, U. (2020). KREASI SULAM SISIR SEBAGAI SURFACE DESIGN TEKSTIL. *Jurnal Online Tata Busana*, 9(2).
- Lyana, Vira. (2018). 'Pembuatan Paket Informasi Budaya Alam Minangkabau.' *Jurnal Ilmu Informasi Perpustakaan dan Kearsipan*. Vol. 7, No. (1), September 2018, Seri B. Hlm 155-159.
- Lewis, R., & Tarlo, E. (2011). Modest dressing: faith based fashion and the internet retail.
- Hendra, H., & Sari, Y. K. (2021). Karakteristik Motif Sulaman Selendang Koto Gadang Sumatera Barat. *Gorga: Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 396-406.
- Hokianti, E. P., & Yuningsih, S. (2021). Eksplorasi Teknik Sulam pada Permukaan Anyaman Pandan Tasikmalaya. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 24(2), 99-108.
- Na'am, M.F. (2020). *Dasar Seni dan Desain*. Yogyakarta: Deepublish.

- Parlindungan, T. (2017). Fungsi dan Filosofi Rumah Gadang Sebagai Sarana Komunikasi Antar Warga.
- Prihartini, A. D., & Rosandini, M. (2018). Perancangan Busana Modest Wear Dengan Inspirasi Baju Kurung Dan Ornamen Pucuk Rebung. *eProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Saragi, D. (2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatra Utara. *Panggung*, 28(2), 161-174.
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi teknik stitching sulaman sebagai surface design tekstil. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 5(1).
- Nazmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *eProceedings of Art & Design*, 6(2).
- Nel, R., & Malik, K. (2018). Pengembangan Desain Dan Motif Produk Sulam Koto Gadang, Sumatera Barat. *Idealogy Journal*, 3(1), 15-36.

Buku

- Arifah A. Riyanto. (2003). *Desain Busana*. Bandung: Yapemdo
- Bahrudin, A. (2017). *ORNAMEN MINANGKABAU: "Dalam Perspektif Ikonografi"*. Isi Padangpanjang Press.
- Hasan, H. (2007). *Rumah adat Minangkabau—falsafah, pembangunan, dan kegunaan*. Jakarta: Yayasan Citra Pendidikan Indonesia.
- Kight, K. (2011). A field guide to fabric design. *Computer-Aided Design*, 7, 90124-4.
- Midiani, dkk. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019*. Jakarta: PT Republik Solusi.
- Ranelis, & Washington, R., (2020). *Kerajinan sulam Koto Gadang Sumatera Barat*, Yogyakarta: Deepublish.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo.
- Salam, S., B., S., Hasnawati, & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Badan Penerbit UNM.

- Simon, C. (2011). *Textile design*.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara: kajian khusus tentang ornamen Indonesia*. Dahara Prize
- Shalika, M. P., Sibarani, R., & Setia, E. (2020). Makna Ornamen Rumah Gadang Minangkabau: Kajian Semantik. *HUMANIKA*, 27(2), 70-81.
- Thaib, R. (2014). *Pakaian Adat Perempuan Minangkabau*, Padang, Bundo Kandung Provinsi Sumatera Barat
- Wacik, T. J. (2012). *Adikarya Sulam Indonesia, Indonesia Embroidery Heritage*. Jakarta: Indonesia Printer.
- Lewis, R., & Tarlo, E. (2011). *Modest dressing: faith based fashion and the internet retail*.
- State of Global Islamic Economy Report. (2022). *Unlocking Opportunity*. DinarStandard.

Website

- Kebudayaan.kemdikbud.go.id (2019, 14 Juni). *Baju Kurung Basiba: Cerminan Jati Diri Perempuan Minangkabau*. Diakses pada 17 November 2022, dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsumbar/baju-kurung-basiba-cerminan-jati-diri-perempuan-Minangkabau/>
- Aditya, G. (2021, 12 Mei). Modest Wear: Perkembangannya di Mata Dunia dan Indonesia. Diakses pada 22 November 2022, dari <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/5/2021/15182/modest-wear-perkembangannya-di-mata-dunia-dan-indonesia>