

DAFTAR PUSTAKA

- Anggarini, A., Bangun, D., & Saripudin, I. (2020). ALTERNATIF MODEL PENYUSUNAN MOOD BOARD SEBAGAI METODE BERPIKIR KREATIF DALAM PENGEMBANGAN KONSEP VISUAL. *Journal Printing and Packaging Technology*, 1-7.
- Darusman, Y. (2016). KEARIFAN LOKAL KERAJINAN BORDIR TASIKMALAYA SEBAGAI EKONOMI KREATIF TERBUKA UNTUK MODERN. *Journal of Nonformal Education*, 108-119.
- Farid, A., & Fardhani, A. (2021). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN TEKNIK BORDIR YANG TERINSPIRASI LUKISAN IMPRESIONISME. *e-Proceeding of Art & Design*, 1507-1530.
- Fawaid, A. (2018). Merubah Konsep Pemasaran Batik Madura, dari Konvensional ke Digital Marketing. *5 Eksyar*, 56-67.
- Fernanda, D., & Utami, W. (2019). PENERAPAN TEKNIK DIGITAL PRINTING DAN BORDIR DENGAN INSPIRASI BANGUNAN HOTEL SAVOY HOMANN BANDUNG UNTUK PRODUK FESYEN. *Universitas Telkom*, 1-20.
- Flamivolia, V., Sekar, A., & Puspitasari, C. (2021). PENGOLAHAN MOTIF DENGAN INSPIRASI TES RORSCHACH MENGGUNAKAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *e-Proceeding of Art & Design*, 1499-1506.
- Ghaisani, N., & Santoso, R. (2021). PERANCANGAN DESAIN MOTIF DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINT SUBLIME DAN PATCHWORK UNTUK STREETWEAR BLAZER DENGAN SUMBER IDE “DEPRESI”. *DIMENSI*, 1-10.
- Goode, A., & Townsend, K. (2011). *Textile Design: Principles, Advances and Applications*. Elsevier.
- Jalins, M., & Mamdy, I. (1980). *Unsur-unsur pokok dalam seni pakaian*. Jakarta: Jakarta : Miswar.
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques; For Quilting, Home Dec and Apparel*. New York: C&T Publishing.
- Lestari, A. (2023, Januari 11). *Tren Fashion 2023 yang Viral dari Masa Lalu*. Retrieved from Promilenial: <https://www.promilenial.com/gaya-hidup/pr-2506524852/tren-fashion-2023-yang-viral-dari-masa-lalu>
- Loita, A., & Husen, W. (2018). VARIASI BENTUK DAN MAKNA MOTIF BORDIR DI SENTRA BORDIR KECAMATAN KAWALU KOTA TASIKMALAYA. *Jurnal Pendidikan dan kajian Seni*, 166-179.
- Mariana, Y. (2017). PEMBUATAN HIASAN TAS DENGAN TEKNIK BORDIR APLIKASI SERUNI TIGA DIMENSI DARI KAIN CHIFFON, ORGANDI DAN SATIN. *Jurnal Penelitian Busana dan Desain (JPBD)*, 51-57.
- Midiani, D. (2022, April 21). *Muslim Fashion Festival*. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Vwltj3CTJl8&list=LL&index=1>

- Mudjijono. (2016). LANCOR HINGGA MATA KETERAN (MOTIF BATIK MADURA). *Jantra*, 169-179.
- Musman, A. (2011). *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-media.
- Nopiyani, & Wiana, W. (2020). DESAIN APLIKASI SENI POP ART PADA BUSANA READY TO WEAR DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINTING. *Jurnal Tanra Desain Komunikasi Visual*, 112-121.
- Nurbaeti, A., & Zahra, E. (2021). FASHION FORECASTER SEBAGAI PENENTU TREND. *Practice of Fashion and Textile Education Journal*, 35-47.
- Nurdhani, D., & Wulandari, D. (2016). *TEKNIK DASAR BORDIR*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan.
- Oetari, J., & Rosandini, M. (2020). MOTIF BATIK DI KAMPUNG WISATA BATIK KEMBANG TURI KOTA BLITAR. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 143-150.
- Pebrianti, R., Widiartini, N., & Sudirtha, I. (2018). PENERAPAN MOTIF HIAS PADA KAIN JADI DENGAN MENGGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK PAINTING DAN BORDIR. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12-21.
- Pratiwi, D., & Yuningsih, S. (2022). PERANCANGAN BUSANA READY TO WEAR MENGGUNAKAN TEKNIK BORDIR DENGAN INSPIRASI MOTIF BENANG BINTIK. *MODA*, 136-151.
- Putri, D., & Anas Z, B. (2012). APLIKASI ORNAMENT KACA PATRI PADA BUSANA CASUAL DENGAN TEKNIK DIGITAL PRINT DAN BORDIR. *Jurnal Tingkat Sarjana Senirupa dan Desain*, 1-8.
- Rahayu, S., & Katiah. (2021). Stilasi Burung Luntur Kasumba dengan Teknik Digital Printing. *Nuansa Journal of Arts and Design*, 34-42.
- Saragi, D. (2018). Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera. *Panggung*, 161-174.
- Sari, T., Sholehatus, A., Rahma, S., & Prasetyo, R. (2021). Eksplorasi Etnomatematika pada Seni Batik Madura dalam Pembelajaran Geometri. *Journal of Instructional Mathematics*, 72-77.
- Serrat, O. (2017). *The SCAMPER Technique*. In *Knowledge Solutions*. Singapore: Springer Singapore.
- Soekarno, & Basuki, L. (2004). *Panduan Membuat Desain Ilustrasi Busana*. Jakarta: PT Kawan Pustaka.
- Subekti, & al, e. (2010). *Seni Budaya dan Keterampilan : Untuk Kelas VI SD/MI*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementrian Pendidikan Nasional.
- Sugiono. (2022, Desember 4). Wawancara Mengenai Batik Pamekasan Madura. (F. Salsabilah, Interviewer)
- Suhersono, H. (2004). *Motif Krancang, Tepi, dan lengkung*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Fauna*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sukolo, M. (2009). *Teknik Menguasai Trend Fashion yang Akan Datang*. Jakarta: Atelier Mode.

- Suminto, R. (2015). BATIK MADURA: Menilik Ciri Khas dan Makna Filosofinya. *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 1-12.
- Tarung, D., Yuningsih, S., & Sekar, A. (2023). PENERAPAN TEKNIK BORDIR PADA PAKAIAN READY TO WEAR DENGAN MOTIF HIAS DAYAK KALIMANTAN TENGAH. *e-Proceeding of Art & Design*, 3967-4005.
- Trixie, A. A. (2020). FILOSOFI MOTIF BATIK SEBAGAI IDENTITAS BANGSA INDONESIA. *folio*, 1-9.
- Wardhani, D., Rosandini, M., & Ramadhan, M. (2021). PENGOLAHAN MOTIF DIGITAL BERBASIS BITMAP TERINSPIRASI RUMAH. *e-Proceeding of Art & Design*, 1471-1477.
- Zayyadi, M. (2017). EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA PADA BATIK MADURA. *ΣIGMA*, 35-40.