

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Limbah Kain Perca.....	8
Gambar 2.2 Limbah Pakaian Bekas.....	9
Gambar 2.3 Kain <i>Canvas</i>	9
Gambar 2.4 Kain Katun.....	10
Gambar 2.5 Katun Jepang.....	10
Gambar 2.6 Katun Toyobo.....	11
Gambar 2.7 Kain Katun Biasa.....	11
Gambar 2.8 Kain Satin vs Kain Sateen.....	12
Gambar 2.9 Kain Crepe.....	12
Gambar 2.10 Duchess Satin.....	13
Gambar 2.11 Kain Rayon.....	13
Gambar 2.12 Kain Chiffon.....	14
Gambar 2.13 Kain <i>Drill</i>	14
Gambar 2.14 Kain <i>Suede</i>	15
Gambar 2.15 Jumlah Penduduk Indonesia Menurut Kelompok Umur dan Jenis Kelamin Tahun 2021.....	18
Gambar 2.16 Tas Modular.....	20
Gambar 2.17 Tas Multisize.....	21
Gambar 2.18 <i>Mini Bag</i>	21
Gambar 2.19 <i>Bag Measurement</i>	22
Gambar 2.20 Midi Bag.....	23
Gambar 2.21 Maxi Bag.....	24
Gambar 2.22 Handbag.....	25
Gambar 2.23 Shoulder Bag.....	25
Gambar 2.24 Crossbody Bag.....	26
Gambar 2.25 Tote Bag.....	26
Gambar 2.26 Backpack.....	26
Gambar 2.27 BYO.....	27
Gambar 2.28 Expandable Travel Bag.....	28
Gambar 2.29 MUJI Water Repellent Expandable Boston Bag.....	28
Gambar 2.30 Tuokko.....	29
Gambar 2.31 ZMAI Accessories.....	30
Gambar 2.32 Handle-Strap.....	36
Gambar 2.33 Strap Drop.....	37
Gambar 2.34 <i>Hardware Handle</i> dan <i>Straps</i>	37
Gambar 2.35 <i>Bag Base</i>	38
Gambar 2.36 <i>Purse Feet</i>	38
Gambar 2.37 Ilustrasi Upcycling.....	39
Gambar 2.38 Eunsuk Hur, Transformative Modular Textile Design.....	41
Gambar 2.39 Rumusan Interlocking Modular.....	42
Gambar 2.40 Garis.....	43
Gambar 2.41 Garis.....	43
Gambar 2.42 Bidang.....	44

Gambar 2.44 Tekstur	45
Gambar 2.45 Warna Analogus.....	46
Gambar 2.46 Warna Monokromatik	46
Gambar 2.47 Warna Polikromatik	47
Gambar 2.48 Keseimbangan	48
Gambar 2.49 Point of Interest	48
Gambar 2.50 Proporsi	49
Gambar 2.51 Harmoni	49
Gambar 2.52 Irama	50
Gambar 2.53 Kontras	50
Gambar 2.54 Trend Warna Autumn/Winter 2023/2024	51
Gambar 2.55 Trend Warna Spring/ Summer 2024	52
Gambar 2.56 Laser Cutting.....	53
Gambar 2.57 Tas Modular dari Limbah <i>Banner</i>	54
Gambar 2.58 Tas Upcycling Multifungsi dari Denim Bekas.....	55
Gambar 2.59 Aplikasi Interlocking Modular dan Paper Cutting	56
Gambar 2.60 Tas Merchandise dari Limbah Kain Produksi Sepatu.....	56
Gambar 2.61 Rumah Kompos Batununggal Indah	57
Gambar 2.62 Workshop Penjahit.....	58
Gambar 2.63 Dokumentasi Contoh Kain Sisa Produksi	58
Gambar 2.64 Tangkapan Layar dan Jawaban dari Thera Konveksi	59
Gambar 2.65 Produk dan Klien Thera Konveksi.....	59
Gambar 2.66 Sesi Materi dan Tanya Jawab Mata Kuliah Lifestyle	60
Gambar 2.67 Hasil Kuesioner Google Forms.....	64
Gambar 2.68 Pusat Perbelanjaan di Bandung dan Surabaya	66
Gambar 2.69 Observasi di Gereja HTBSPM Buah Batu	67
Gambar 2.70 Dokumentasi di Gereja Bethany Citraland, Bethany Nginden, dan GSJS Surabaya.....	67
Gambar 2.71 Observasi Tas dengan Desain Sama Ukuran Berbeda	68
Gambar 2.72 Studi Produk Existing Coin Purse BYO	69
Gambar 2.73 Observasi Produk BYO di Happy Go Lucky.....	70
Gambar 2.74 Studi dan Observasi Produk Expandable Travel Bag Hong Fu Supply	71
Gambar 3.1 Rancangan Penelitian	75
Gambar 3.2 Flow Chart.....	76
Gambar 3.3 Apparel Design Framework	79
Gambar 4.1 Kain Sisa Produksi Penjahit dan Faux Leather	81
Gambar 4.2 Ilustrasi Ukuran Terkecil Pilahan Kain.....	82
Gambar 4.3 Oscar Kigali	83
Gambar 4.4 Crossbody Bag	83
Gambar 4.5 Mini, Midi, Maxi, dan Multiways Look	84
Gambar 4.6 Color Palette.....	86
Gambar 4.7 Silver, Gold, dan Rose Gold	86
Gambar 4.8 <i>User Persona</i>	87

Gambar 4.9 Mindmap	90
Gambar 4.10 Mindmap	91
Gambar 4.11 SWOT Analysis	92
Gambar 4.12 Moodboard dan Imageboard	96
Gambar 4.13 Pola Kunci 1	102
Gambar 4.14 Eksplorasi Modulasi Pola 1	103
Gambar 4.15 Eksplorasi Modulasi Pola 1	103
Gambar 4.16 Eksplorasi Modulasi Pola 1	104
Gambar 4.17 Pola Kunci 2	104
Gambar 4.18 Eksplorasi Modulasi Pola 2	105
Gambar 4.19 Eksplorasi Modulasi Pola 2	105
Gambar 4.20 Eksplorasi Modulasi Pola 2	106
Gambar 4.21 Eksplorasi Modulasi Pola 2	107
Gambar 4.22 Pola Kunci 3	107
Gambar 4.23 Eksplorasi Modulasi Pola 3	108
Gambar 4.24 Eksplorasi Modulasi Pola 3	108
Gambar 4.25 Eksplorasi Modulasi Pola 3	109
Gambar 4.26 Pola Kunci 4	109
Gambar 4.27 Eksplorasi Modulasi Pola 4	110
Gambar 4.28 Eksplorasi Modulasi Pola 4	110
Gambar 4.29 Sketsa Alternatif Ide Penggunaan Produk	114
Gambar 4.30 Sketsa Alternatif Ide Penggunaan Produk	115
Gambar 4.31 Sketsa Alternatif Desain 1 dan 2	116
Gambar 4.32 Sketsa Alternatif 3	117
Gambar 4.33 Sketsa Alternatif 4	118
Gambar 4.34 Sketsa Alternatif 5	118
Gambar 4.35 Sketsa Alternatif 6	119
Gambar 4.36 Sketsa Pengembangan Desain 2	120
Gambar 4.37 Sketsa Pengembangan Desain 1	120
Gambar 4.38 Sketsa Pengembangan Desain 3	120
Gambar 4.39 Sketsa Pengembangan Produk	121
Gambar 4.40 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 1,2,3,4	122
Gambar 4.41 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 5,6,7,8	122
Gambar 4.42 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 9,10,11	123
Gambar 4.43 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 12,13	123
Gambar 4.44 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 14,15,16	123
Gambar 4.45 Sketsa Alternatif Pengembangan Warna 17,18,19	124
Gambar 4.46 Sketsa Final	128
Gambar 4.47 Sketsa Final	129
Gambar 4.48 Pola Interlocking Utama dan Tengah, serta Sambungan Utama	130
Gambar 4.49 Pola Interlocking Samping Kiri dan Kanan	130
Gambar 4.50 Pola Sambungan Interlocking Modular	131
Gambar 4.51 Gambar Terukur Pola Modul	132
Gambar 4.52 Gambar Terukur Pola Modul	132
Gambar 4.53 Gambar Terukur	133
Gambar 4.54 Gambar Terukur	134

Gambar 4.55 Gambar Terukur	135
Gambar 4.56 Gambar Terukur	136
Gambar 4.57 Gambar Terukur	136
Gambar 4.58 Gambar Terukur	137
Gambar 4.59 Gambar Terukur	137
Gambar 4.60 Gambar Terukur	138
Gambar 4.61 Gambar Terukur	138
Gambar 4.62 Gambar Terukur	139
Gambar 4.63 Pola.....	139
Gambar 4.64 Pola.....	140
Gambar 4.65 Pola.....	140
Gambar 4.66 Pola.....	141
Gambar 4.67 Pola.....	141
Gambar 4.68 Pola.....	142
Gambar 4.69 Pola.....	142
Gambar 4.70 Isometri	143
Gambar 4.71 Exploded View	144
Gambar 4.72 Prototype I.....	145
Gambar 4.73 Prototype II.....	146
Gambar 4.74 Prototype II.....	146
Gambar 4.75 Prototype II.....	146
Gambar 4.76 Uji Coba Mini Size	147
Gambar 4.77 Uji Coba Midi Size	147
Gambar 4.78 Uji Coba Maxi Size.....	148
Gambar 4.79 Uji Coba Maxi Size.....	148
Gambar 4.80 Uji Coba Maxi Size.....	148
Gambar 4.81 Validasi <i>User</i>	150
Gambar 4.82 Validasi <i>User</i>	151
Gambar 4.83 Validasi <i>User</i>	152
Gambar 4.84 Validasi <i>User</i>	152
Gambar 4.85 Validasi <i>User</i>	153
Gambar 4.86 Validasi <i>User</i>	153
Gambar 4.87 Validasi <i>User</i>	154
Gambar 4.88 Validasi <i>User</i>	155
Gambar 4.89 Validasi <i>User</i>	155
Gambar 4.90 Validasi <i>User</i>	156
Gambar 4.91 Validasi <i>User</i>	157
Gambar 4.92 Validasi <i>User</i>	158
Gambar 4.93 Validasi <i>User</i>	158