

## DAFTAR PUSTAKA

- AdminLP2M. (2022, November). Mengenal Unit Analisis: Pengertian, Jenis serta Contoh. *Lembaga Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat Universitas Medan Area*. dalam <https://lp2m.uma.ac.id/2022/11/30/mengenal-unit-analisis-pengertian-jenis-serta-contoh/>
- Archiopoli, A. M. (2009). Not Dying from Disease: A Narrative Analysis of HIV/AIDS in the Film Rent. *Proceedings of the 5th Annual Symposium of Graduate Research and Scholarly Projects*, 74–75. dalam <https://soar.wichita.edu/handle/10057/2305>
- Azizaty, S. S., & Putri, I. P. (2018). Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Sokola Rimba. *ProTVF*, 2(1), 51. dalam <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12873>
- Badruzzaman, M. (2017). Analisa Narasi Fungsi Karakter Makna Perjuangan dalam Film Surat Dari Praha. In *Repository UIN Jakarta*. dalam [http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/38225/1/MUHAMMAD BADRUZZAMAN-FDK.pdf](http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/38225/1/MUHAMMAD%20BADRUZZAMAN-FDK.pdf)
- Basri, H. H. (2014). Kritik Nalar Agama dalam Film Tanda Tanya ('?'). *Jurnal Komunikasi Islam*, 04(01), 67–83.
- Cokroaminoto, M. N. (2018). *Analisis naratif film tanah surga katanya*.
- Dr., Prof. Khomsahrial Romli, M. S. (2016). *Komunikasi Massa* (Adipramono (ed.)). PT Grasindo. dalam [https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=DsRGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=komunikasi+massa+dan+perubahan+sosial&ots=dyuRUuFMrJ&sig=ZMxkD5sI3QqerMsqmZMN12vJE\\_A&redir\\_esc=y#v=onepage&q=komunikasi massa dan perubahan sosial&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=DsRGDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=komunikasi+massa+dan+perubahan+sosial&ots=dyuRUuFMrJ&sig=ZMxkD5sI3QqerMsqmZMN12vJE_A&redir_esc=y#v=onepage&q=komunikasi%20massa%20dan%20perubahan%20sosial&f=false)
- Edy Mulyanto, F. W. (2021). Kajian Beban Biaya Penyimpanan Dan Pemeliharaan Objek Rahn Pada Gadai Syariah Dalam Perspektif Hukum Perdata. *Jurnal Surya Kencana Satu : Dinamika Masalah Hukum Dan Keadilan*, 12(2), 112–125.
- Farris Iskandar1, Idola Perdini Putri, S.Sos., M.Si2, Freddy Yusanto, S.Sos., M. D. (2016). *Analisis Naratif Pada Film Star Wars Episode VII : The Force Awakens*. 3.888.
- Fatimah Rusmawati, R. H. S. (2015). *Kasih Sayang Ayah dalam Film Analisa Naratif Film Miracle In Cell No.7 dengan Teori Algirdas Greimas*. 2(3), 3.
- Febriyanti, R. M. (2021). Analisis Naratif Tentang Representasi Nilai Islam Dalam Film Ajari Aku Islam. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial Dan Politik*, 1(3), 1–9. dalam <http://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/view/630%0Ahttp://jurnalmahasiswa.umsu.ac.id/index.php/jimsipol/article/viewFile/630/679>
- Fitriana, M. N. (2014). Analisis Naratif Film “My Name Is Khan” Dalam Perspektif Komunikasi Antaragama dan Budaya. In *Lincoln Arsyad* (Vol. 3, Issue 2).

- dalam  
<http://journal.stainkudus.ac.id/index.php/equilibrium/article/view/1268/1127>
- Fitriany, S., & Azizi, M. H. (2021). Semiotika Pesan Akhlak dalam Film Pendek Kaya Tanpa Harta. *Jurnal Komunikasi Islam*, Vol. 11(No. 1), 126–158.
- Griffin, R. E., Lee, J., Chandler, S., Senior, H., Robert, E., & International, E. G. (2016). *A Narrative Analysis Of The Film , " Titanic ". January 2004.*
- Hakim, L. (2013). Arus Baru Feminisme Islam Indonesia dalam Film Religi. *Jurnal Komunikasi Islam*, 3(2), 250–267. dalam  
<http://jki.uinsby.ac.id/index.php/jki/article/view/25>
- Hawari, H. (2019, November). Raup Penonton Malaysia, Film “Makmum” Raih Rekor MURI. *Detikhot.Com*. dalam <https://hot.detik.com/movie/d-4790950/raup-penonton-malaysia-film-makmum-raih-rekor-muri>
- <https://quran.com/>
- Jamrah, S. A. (2014). Ikhtilaf Dan Etika Perbedaan Dalam Islam. *TOLERANSI: Media Ilmiah Komunikasi Umat Beragama*, 6(2), 223–240. dalam  
<https://ejournal.uin-suska.ac.id/index.php/toleransi/article/view/908>
- Maulana, A., & Nugroho, C. (2018). Nasionalisme Dalam Narasi Cerita Film (Analisis Narasi Tzvetan Todorov Pada Film Habibie & Ainun). *ProTVF*, 2(1), 37. dalam <https://doi.org/10.24198/ptvf.v2i1.12042>
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145–151. dalam <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Mujiyanto, D. (2020). *Analisis Naratif Konsep Diri dalam Film Imperfect: Karier, Cinta dan Timbangan*. dalam  
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/55044>
- Nasir, M. S. (2013). Islam, Akidah dan Syariah (Studi Pemikiran Keagamaan Syekh Mahmud Syaltut). *Journal UNSADA*, 53(9), 1689–1699.
- Nurhasanah, S. (2022). Perbedaan Film Makmum dan Makmum 2, Termasuk Makna di Balik Ceritanya. *Gensindo*. dalam  
<https://gensindo.sindonews.com/read/666011/700/perbedaan-film-makmum-dan-makmum-2-termasuk-makna-di-balik-ceritanya-1643014902#:~:text=Pada film pertama%2C dikisahkan bahwa,sadarkan diri di tengah hutan.>
- Pratama, A. R. (2011). Sosialisasi Nilai dan Norma Agama Islam pada Anak Usia Dini Oleh Guru dan Orangtua di PAUD Purnama Gatak Kelurahan Kedungan Kecamatan Pedan Kabupaten Klaten Tahun Ajaran 2009/2010. *Universitas Sebelas Maret*.
- Prof. Dr. H. Mudjia Rahardjo, M. S. (2010). Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif. *Journalism*, 24(1), 62–77.
- Rahmah, A. S. (2014). *Analisis narasi film 99 cahaya di langit eropa*.

- Rahman, N. R. A., Algiffari, F. A., Ashilah, N., & Arsyam, M. (2022). Pengertian Akidah Islam. *Artikel Akidah Islam, 1*.
- Rifwan, Ibrahim, M, A. (2015). *Analisis Naratif Film Captain America : The First Avengers*. 1–7.
- Saputra, S., & Loisa, R. (2021). Character Maturing in Storytelling: A Narrative Analysis of The New Found Commercial Short Film . *Proceedings of the International Conference on Economics, Business, Social, and Humanities (ICEBSH 2021)*, 570(Icebsh), 869–875.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.210805.137>
- Simanjuntak, M. B., Barus, I. R. G., & Resmayasari, I. (2021). Analysis violence in city of god film directed by fernando meirelles. *Journal of Advanced English Studies, 4*(1), 1–6. dalam <https://www.researchgate.net/publication/351035152>
- Sun, M., & Gao, X. (2021). *Analysis on the Narrative Structure of the Puzzle Film “Deep in the Heart.”* 515(Icadce 2020), 243–251.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.210106.047>
- Tambunan, N. (2018). Pengaruh Komunikasi Massa Terhadap Audiens. *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study, 4*(1), 24.  
<https://doi.org/10.31289/simbollika.v4i1.1475>
- Weir, C. C. (2019). Meaning-Making Through Narrative: Extending Narrative Analysis for Criminological Examination of Documentary Film. *Journal of Qualitative Criminal Justice & Criminology, 7*(3), 1–31.  
<https://doi.org/10.21428/88de04a1.c5fd6e8d>
- WowKeren, T. (2019). Film “Makmum” Menuai Berbagai Respon. Salah Satunya Pendapat Bahwa Film Yang Dibintangi Titi Kamal Dan Ali Syakieb Tersebut Membuat Orang Takut Salat Sendirian. *Wowkeren.Com*. dalam <https://www.wowkeren.com/berita/tampil/00269732.html>
- Yohandi. (2018). Analisis Narasi Toleransi Beragama Dalam Film 99 Cahaya di Langit Eropa. *LISAN AL-HAL: Jurnal Pengembangan Pemikiran Dan Kebudayaan, 12*(2), 307–328. <https://doi.org/10.35316/lisanalhal.v12i2.157>