

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| <i>KATA PENGANTAR</i> | <i>iv</i> |
| <i>HALAMAN PERSEMBAHAN</i> | <i>vi</i> |
| <i>ABSTRAK</i> | <i>vii</i> |
| <i>ABSTRACT</i> | <i>viii</i> |
| <i>DAFTAR ISI</i> | <i>1</i> |
| <i>DAFTAR GAMBAR</i> | <i>xii</i> |
| <i>DAFTAR LAMPIRAN</i> | <i>xiii</i> |
| <i>BAB I PENDAHULUAN</i> | <i>1</i> |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Tujuan Penelitian..... | 8 |
| 1.3 Pertanyaan Penelitian..... | 8 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 8 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis..... | 8 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 9 |
| 1.5 Waktu dan Periode Penelitian | 9 |
| <i>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</i> | <i>10</i> |
| 2.1 Pesan Komunikasi..... | 10 |
| 2.2 Toxic Masculinity | 11 |
| 2.2.1 Toxic Masculinity di Korea Selatan | 12 |
| 2.3 Perlawanan | 13 |
| 2.4 Stigma Laki – Laki..... | 13 |

| | | |
|---|---|-----------|
| 2.5 | Semiotika Roland Barthes..... | 14 |
| 2.4 | Denotasi dan Konotasi..... | 14 |
| 2.5 | Mitos..... | 17 |
| 2.6 | Perbandingan Dengan Penelitian Terdahulu..... | 18 |
| 2.7 | Kerangka Pemikiran | 26 |
| BAB III METODE PENELITIAN | | 27 |
| 3.1 | Metode Penelitian..... | 27 |
| 3.1.1 | Paradigma Penelitian | 27 |
| 3.1.2 | Subjek dan Objek Penelitian..... | 28 |
| 3.1.3 | Unit Analisis | 29 |
| 3.2 | Metode Pengumpulan Data..... | 30 |
| 3.3 | Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data | 31 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | | 33 |
| 4.1 | Hasil Penelitian..... | 33 |
| 4.1.1 | Unit Analisis Gerakan Tubuh Anggota BTS | 34 |
| 4.1.2 | Unit Analisis Penggunaan <i>Makeup</i> Anggota BTS..... | 44 |
| 4.1.3 | Unit Analisis Penggunaan Pakaian Anggota BTS | 51 |
| 4.2 | Pembahasan..... | 58 |
| 4.2.1 | Makna Denotasi pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey..... | 58 |
| 4.2.2 | Makna Konotasi pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey..... | 59 |
| 4.2.3 | Makna Mitos pada Musik Video BTS “ <i>Boy With Luv</i> ” feat. Halsey..... | 61 |
| BAB V..... | | 63 |
| 5.1.1 | Kesimpulan..... | 63 |
| 5.2 | Saran | 63 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 65 |
| LAMPIRAN | | 75 |

