

DAFTAR PUSTAKA

- Allan, J. (2015). *Nyoman Nuarta: Reflection, Interpretation*. Jakarta: Afterhours Book.
- Azmi, M.U. (2020). *Kajian Teoritik A. Pierre Bourdieu*. Kediri: IAIN Kediri
- Azuri, D.R. (2023). *Tinjauan Budaya Dalam Karya Seni Patung Garuda Wisnu Kencana Karya I Nyoman Nuarta*. Jakarta: Universitas Negeri Jakarta.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design second edition*. Nebraska: Sage Publication.
- Haqqy, M. F. (2021). *Makna Simbolik Dewa Wisnu Dalam Agama Hindu*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Kurniawan, I.W.E. (2017). *Mimpi Buruk Wanita Pada Karya Nyoman Nuarta*. Denpasar: ISI Denpasar.
- Made Titib, (2003), *Teologi & Simbol-simbol dalam Agama Hindu*, Surabaya: Paramita
- Munro, M. (2018) *Principles for embodied learning approaches*. South African Theater Journal.
- Nindhia, T. U. & Gustami, S.U. (2002). *Garuda dalam seni-budaya Bali: Kajian fungsi dan makna simbolisnya*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Nonaka, I. & Takeuchi, H. (1995), *The New Dynamism of The Knowledge Creating Company* Oxford University Press, New York.
- Pierre Bourdieu, *In Other Words: Essays Towards a Reflexive Sociology*, (Cambridge: Polity Press, 1990), 31.
- Polanyi, M. (1996) *The Tacit Dimension*. Chicago: University of Chicago Press.
- Polanyi, M. (1996) *The Tacit Dimension*. Doubleday & Company, New York.

- Putra, I.N.D. (2019). *Identitas Budaya Bali dan Pariwisata Global: Garuda Wisnu Kencana Cultural Park*. Denpasar: Universitas Udayana.
- Soewardikoen, D. W. (2013). *Metodologi Penelitian Visual*. Bandung: Dinamika Komunika.
- Soewardikoen, D. W. (2021). *Metodologi Penelitian Visual – Edisi Revisi*. Bandung: Dinamika Komunika.
- Sumarwahyudi. (2020). *Ideologi Nasionalisme Patung ‘Garuda Wisnu Kencana’*. Malang: Universitas Malang.
- Supangkat, J. (2001). *Nyoman Nuarta*. Jakarta: The Garuda Wisnu Foundation.
- Świtalska, Alicja. (2019). *Patung Garuda Wisnu Kencana – Simbol Pulau Bali*. Szczecin: Universitas Teknologi West Pomeranian.
- Tjok , Udiana N.P., S.Sn.,SH., M.Hum (2011) *MOTIF GARUDA DI BALI*. ISI Denpasar. ISBN 978-979-3790-23-7
- van Manen, M. (1990). *Researching lived experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy*. Ontario, Canada: The University of Western Ontario.
- Wahyuningsih, Novita & Arfial A.H. (2017). *Seni Monumental*. Surakarta: Kekata Publisher.
- Wallas, G. (1926). *The art of thought*. New York, NY: Harcourt, Brace and Company.
- Wiyoso, A. (2015). *Perubahan nilai monumentalitas pada karya monumental era pemerintahan soekarno di kota Jakarta*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Zed, Mestika. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.

Sumber lain:

- Arsip NuArt Sculpture Park
- <https://nuartsculpturepark.com>
- <https://www.gwkbali.com/>
- jppn.com, 2019. Patung Garuda Wisnu Kencana, Ikon Baru Pulau Dewata: <https://www.jppn.com/news/patung-garuda-wisnu-kencana-ikon-baru-pulau-dewata> [Diakses 15 Januari 2024 10:53]
- Sculpting The Giant Film 2022 – Seeds Motion <https://www.sculptingthegiant.com/>
- Visit Indonesia : <https://www.indonesia.travel/gb/en/destinations/bali-nusa-tenggara/bali.html>
- Indonesia.Travel : <https://www.indonesia.travel/id/id/destinasi/bali-nusa-tenggara/bali.html>