

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Motif Geometris	11
Gambar 2.2 Motif Flora	11
Gambar 2.3 Motif <i>Novelty</i>	12
Gambar 2.4 Teknik Stilasi.....	12
Gambar 2.5 Teknik Deformasi	13
Gambar 2.6 Teknik Distorsi	13
Gambar 2.7 Motif Non-Repetisi	14
Gambar 2.8 Motif Repetisi.....	14
Gambar 2.9 Garis	17
Gambar 2.10 Bentuk/Bidang.....	17
Gambar 2.11 Tekstur	18
Gambar 2.12 Ukuran.....	19
Gambar 2.13 Warna.....	19
Gambar 2.14 <i>The Most Basic Skill in Motif Designs</i>	20
Gambar 2.15 <i>Drawing</i>	21
Gambar 2.16 <i>Basic Color Wheel</i>	21
Gambar 2.17 <i>Repeat</i>	22
Gambar 2.18 Kerangka Pemikiran	24
Gambar 3.1 Lima Tahapan <i>Design Thinking</i>	27
Gambar 3.2 <i>Purposive Sampling</i>	29
Gambar 3.3 Triangulasi Metode.....	30
Gambar 3.4 <i>Double Diamond Framework</i>	31
Gambar 3.5 Bagan Kerangka Penelitian	33
Gambar 4.1 Logo PUKA.....	34
Gambar 4.2 Produk PUKA	35
Gambar 4.3 <i>Offline Store</i> PUKA.....	35
Gambar 4.4 <i>Creative House</i> PUKA	36
Gambar 4.5 Tim PUKA	37
Gambar 4.6 Wawancara Bersama <i>Founder</i> dan <i>Staff</i> PUKA.....	46
Gambar 4.7 Motif PUKA	48
Gambar 4.8 Panduan Produk <i>Meronce Crafter</i> Disabilitas Tunagrahita	49

Gambar 4.9 Analisa <i>Diamond A</i>	50
Gambar 4.10 Analisa <i>Diamond B</i>	52
Gambar 4.11 <i>Mind Mapping</i> Ide Rancangan	54
Gambar 4.12 Menggambar Motif Fauna Secara Mandiri	57
Gambar 4.13 Menggambar Motif Flora dengan Contoh Hasil Gambar	57
Gambar 4.14 Tahap <i>Drawing</i> Oleh Disabilitas Tunagrahita	59
Gambar 4.15 Tahap <i>Colour</i> Oleh Disabilitas Tunagrahita.....	59
Gambar 4.16 <i>Imageboard</i>	62
Gambar 4.17 <i>Patternboard 1</i>	65
Gambar 4.18 <i>Patternboard 2</i>	65
Gambar 4.19 <i>Patternboard 3</i>	66
Gambar 4.20 Komposisi Motif Repetitif	66
Gambar 4.21 Panduan Komposisi Motif.....	67
Gambar 4.22 Bagan Alur Kerja Perancangan Motif	71