

Referensi

- Hermanudin, D. C., & Ramadhani, N. (2020). Perancangan Desain Karakter untuk Serial Animasi 2D “Puyu to The Rescue” dengan Mengatasi Biota Laut. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*, 8(2). <https://doi.org/10.12962/j23373520.v8i2.47758>
- Hofstede. (1991). *Cultures And Organizations, Intercultural Cooperation, and It's Important for Survival*. London: Harper Collins Business
- Johnston, Ollie, dan FrankThomas. (1995) *The Illusions of Life Disney Animation*. Italy: Disney Productions.
- Nurdiana, N. S. S. (2021). Pengembangan Minat dan Bakat Peserta Didik Melalui Kegiatan Ekstrakurikuler. *Jurnal Bimbingan Konseling Islam*, 2(2).
- Patria, A. Y., & Pramono, A. (2022). Perancangan Opening, Closing, dan Bumper Animasi sebagai Media Pengenalan Animasi Petualangan Marta. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 2(1). <https://doi.org/10.17977/um064v2i12022p29-48>
- Permila, Mike. "Peranan Kegiatan Bercakap-cakap Terhadap Perkembangan Kemampuan Berbahasa Anak Di Taman Kanak-kanak Angkasa Lanud Padang." *Pesona Pendidikan Anak Usia Dini*, vol. 1, no. 05, 2012.
- Ruyattman, M. (2013). Perancangan Buku Panduan Membuat Desain Karakter Fiksi Dua Dimensi secara Digital Pendahuluan. *DKV Adiwarna*, 1(2).
- Silahuddin. (2017). Peranan Keluarga, Sekolah dan Masyarakat dalam Pendidikan Islam: Pengembangan Bakat Minat Anak. *Jurnal MUDARRISUNA: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, 7(1).
- Sugiyono, 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta
- Sunarto.H & Hartono. A. (2002). *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Tambun, G. J. P., Adhitya, W., Hamdi, I. N., & Zega, S. A. (2022). Penerapan Prinsip-Prinsip Animasi Pada Film Pendek Animasi “Nohoax.” *JOURNAL OF APPLIED MULTIMEDIA AND NETWORKING*, 6(1). <https://doi.org/10.30871/jamn.v6i1.4179>
- Zulfikar. F. (2021, November 26) 87 Persen Mahasiswa RI Merasa Salah Jurusan, Apa Penyebab? [Halaman Web] Diakses dari <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5828770/87-persen-mahasiswa-ri-merasa-salah-jurusan-apa-sebabnya>