

## DAFTAR PUSTAKA

- Adlina, N., & Amalia, D. (2023). Stereotip Anak Laki-Laki yang Berasal Dari Keluarga Batak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Jurnal Ilmiah Multidisiplin*, 2(03), 147-152.
- Afisyah, C., & Sos, A. I. S. S. (2023). Persepsi Mahasiswa Batak ISI Yogyakarta terhadap Komunikasi Budaya dan Simbol Lapo pada Film “Ngeri-Ngeri Sedap”. *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 3(2).
- Alisjahbana, A. T. P. (2018). Analisis Karakter Tokoh Utama dalam Film Hachiko Monogatari (Kajian Psikologi Sosial). *Skripsi (S-1)*. Semarang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Auliya Wahyu Larasati\* dan Wiwid Adiyanto, “Representation of Gender Equality in Ngeri Ngeri Sedap Films,” *Riwayat: Educational Journal of History and Humanities* 6, no. 2 (19 April 2023): 585–95, <https://doi.org/10.24815/jr.v6i2.31699>.
- Vika Andriyani dan Fakhrrur Rozi, “MAKNA KELUARGA BATAK PADA FILM NGERI-NGERISEDAP,” *PENDALAS: Jurnal Penelitian Tindakan Kelas dan Pengabdian Masyarakat* 2, no. 3 (11 Desember 2022): 258–71, <https://doi.org/10.47006/pendalas.v2i3.184>.
- Ariffananda, N., & Wijaksono, D. S. (2023). Representasi Peran Ayah dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika John Fiske). *ANDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 9(02), 223-243.
- Aulia, R., & Rozi, F. (2023). Kesehatan Mental Dalam Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce Pada Film “Ngeri-ngeris Sedap”. *Jurnal Ilmiah Research and Development Student*, 1(1), 63-73.
- Aziz, Safrudin. 2015. Pendidikan Keluarga Konsep dan Strategi. Yogyakarta: Gava Media.
- Darmastuti, Rini. (2007). Etika PR dan E-PR. Yogyakarta: Gava Media.
- Daulay, S. B. N., Zai, Y., Amelia, P., Yuli, R. A., Simanjuntak, E. E., & Barus, F. L. (2023). Analisis Penggunaan Alih Kode Dalam Film “Ngeri-Ngeri Sedap” Karya Bene Dion Rajagukguk. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, dan Sosial Humaniora*, 1(3), 01-13.

- Devito, J. A. 2009. *The Interpersonal Communication*. USA: Pearson.
- Diputra, R. (2022). Analisis Semiotika dan Pesan Moral Pada Film *Imperfect* 2019 Karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 3(2), 111-125.
- Djajasudarma, F. (2010). *Metode Linguistik: Ancangan Penelitian dan Kajian*. PT. Refika Aditama.
- Effendy, Onong Uchjana. (2009). *Dimensi-dimensi Komunikasi*. Bandung :PT Alumni.
- Effendy, Onong Uchjana. (2007). *Kamus Komunikasi*. Mandar Maju.
- Firmando, Harisan. 2020. Orientasi Nilai Budaya Batak Toba, Angkola dan Mandailing dalam Membina Interaksi dan Solidaritas Sosial Antar Umat Bergama di Tapanuli Utara (Analisis Sosiologis). *Studia Sosia Religia*, 3 (2), 47-69
- Ginanti, N. (2020). *ANALISIS SEMIOTIKA PESAN MORAL DALAM FILM “DUA GARIS BIRU”* (Doctoral dissertation, Universitas Islam Kalimantan MAB).
- Gultom, I. (2010). *Agama Malim di Tanah Batak*, Jakarta: Bumi Aksara, h. 37
- Hani Astuti, Sumartono, Hadi Kurnia (2019).. Makna pesan moral dalam film serial kartun *Naruto shippuden* (analisis semiotika roland barthes). *Jurnal Komunikasi Universitas Bhayangkara Jaya*, 16(2).
- Nazir. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Ibrahim, I. S. (2011). *Budaya Populer sebagai Komunikasi; Dinamika Popscape dan Mediascape di Indonesia Kontemporer*. Jalsutra.Javadalasta. (2011). *Lima Hari Mahir Bikin Film*. Mumtaz Media.
- Imanto, Teguh. (2007). *Film Sebagai Proses Kreatif Dalam Bahasa* *Jurnal Komunikasi*. Vol 4 No 1.
- Ilmi, K. A. (2022, September 23). *Hebat! Ngeri-Ngeri Sedap Siap Mewakili IndonesiadiOscar2023*. *Timesindonesia.Co.Id*. [Online] <https://timesindonesia.co.id/entertaimen/429652/hebat-ngeringeri-sedap-siap-mewakili-indonesia-di-oscar-2023>.
- Jalsutra. Javadalasta. (2011). *Lima Hari Mahir Bikin Film*. Mumtaz Media.
- Moleong, L. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif (Revisi)*. PT. RemajaRosdakary.

- Mirawati, M., Kasim, A., & Aliah, A. R. (2016). Simbol Mitologi Dalam Karya Sastra Teks Al Barzanji (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pasal 4). *Jurnal Diskursus Islam*, 4(3), 468-483.
- Mulyana, Deddy. 2005. Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar. Bandung: RemajaRosdakarya.
- Nuri Adlina dan Desthia Amalia, "STEREOTIP ANAK LAKI-LAKI YANG BERASAL DARI KELUARGA BATAK DALAM FILM NGERI-NGERI SEDAP," *Jurnal Ilmiah Multidisiplin* 2, no. 03 (16 Mei 2023): 147–52, <https://doi.org/10.56127/jukim.v2i03.767>.
- Purba, S. et al. (2020) Perilaku Organisasi. Yayasan Kita Menulis.
- Putra, A. W. F. (2022). Analisis Mise-En-Scene Dalam Adegan Investigasi Kasus Pada Serial Film Sherlock Bbc Wales Season 1 Episode 1 Menggunakan Metode Deskriptif (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Putri Aryati dan Vani Dias Adiprabowo, "The Dominance of Father's Role in the Film Ngeri Ngeri Sedap," *TONIL: Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema* 20, no. 2 (1 September 2023): 88–100, <https://doi.org/10.24821/tnl.v20i2.9651>.
- Ramadhan, M. (2021). *Analisis Semiotika Nilai-nilai Islam Dalam Video Klip" deen Assalam"(Studi Pada Video Klip Nissa Sabyan)* (Doctoral dissertation, niversitas Islam Riau).
- Sampieri, R. H., Schroyens, W. J., Schaeken, W., & D'Ydewalle, G. (2001). Analisis Tuturan 'Maaf' dalam Tindak Tutar Mpok Minah pada Sinetron Komedi Bajaj Bajuri edisi Narik Lagi: Kajian Pragmatik. *Thinking and Reasoning*, 7(2), 121-172
- Sari, A. A. (2017). *Komunikasi antarpribadi*. Deepublish.
- Sendjaja, D. (2002). *Teori Komunikasi*. Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.
- Sobur, Alex. (2009) *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudarto, A. D., Senduk, J., & Rembang, M. (2015). ANALISIS SEMIOTIKA FILM ALANGKAH LUCUNYA NEGERI INI. *Acta Diurna Komunikasi*, 4(1).
- Sukarelawati. (2009). *Komunikasi Interpersonal Membentuk Sikap Remaja*. Bogor: IPB Press
- Sari, A. A. (2017). *Komunikasi antarpribadi*. Deepublish.
- Sya'dian, T. (2015). Analisis Semiotika Pada Film Laskar Pelangi. *PROPORSI: Jurnal*

*Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(1), 51-63.

Tuhepaly, N. A. D., & Mazaid, S. A. (2022). Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Representasi Pelecehan Seksual Pada Film Penyalin Cahaya. *Jurnal Pustaka Komunikasi*, 5(2), 233247.

Widianto, R., Warouw, D. M., & Senduk, J. J. (2015). Analisis Semiotika Pada Film Senyap Karya Joshua Oppenheimer. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 4(4).

Wursanto Ig (2001). Ilmu komunikasi teori dan praktek. Yogyakarta. Kanisius

YOVIARDILA, F. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA KONFLIK KELUARGA PADA FILM “NGERI-NGERI SEDAP” (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU).