

ABSTRAK

Film Jojo Rabbit adalah film satire komedi yang bertemakan Nazi dengan genre drama dan perang. Film Jojo Rabbit berhasil memenangkan penghargaan AFI Award sebagai “*Movie Of The Year*” pada tahun 2020. Sebagai salah satu media massa, film Jojo Rabbit merepresentasikan fenomena yang unik yaitu sebuah realitas dimana Nazi memiliki dasar pemikiran fasisme dalam sebuah sistem masyarakat dan pemerintahan. Hal ini berbeda dengan realitas kehidupan yang sebenarnya, di mana sistem demokratis lebih mendominasi suatu sistem pemerintahan dan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan realitas Nazi yang direpresentasikan dalam film Jojo Rabbit melalui tiga level semiotika John Fiske, yaitu kode level realitas, level representasi dan level ideologi. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan paradigma kritis serta analisis berdasarkan semiotika John Fiske. Setelah melakukan penelitian, peneliti menemukan enam unsur yang merepresentasikan Nazi, yaitu ultranasionalis, rasialis, totaliter, fanatik, kekerasan, dan kebohongan. Kenyataan Nazi ini direpresentasikan melalui karakter yang ada pada Film Jojo Rabbit. Adapun ideologi fasisme ditemukan sebagai dasar dari pemikiran Nazi dalam suatu masyarakat dan sistem pemerintahan.

Kata Kunci: Representasi, Film, Semiotika John Fiske, Nazi, Fasisme.