

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Tujuan Penelitian.....	9
1.3 Pertanyaan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori.....	12
2.1.1 Komunikasi Massa.....	12
2.1.2 Film.....	13
2.1.3 <i>Mise En scene</i>	17
2.1.4 Sinematografi.....	20
2.1.5 Representasi	23
2.1.6 Fasisme	24
2.1.7 Semiotika	27

2.1.8 Semiotika John Fiske	28
2.2 Penelitian Terdahulu.....	30
2.3 Kerangka Pemikiran	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Metode Penelitian.....	42
3.1.1 Paradigma Penelitian	43
3.1.2 Subjek dan Objek Penelitian.....	44
3.1.3 Unit Analisis Penelitian	47
3.2 Metode Pengumpulan Data	58
3.2.1 Data Primer	58
3.2.2 Data Sekunder.....	58
3.3 Teknik Analisis Data	58
3.4 Teknik Keabsahan Data.....	59
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	60
4.1 Hasil Penelitian.....	60
4.1.1 Potongan <i>Scene</i> Satu Film Jojo Rabbit.....	60
4.1.2 Potongan <i>Scene</i> Dua Film Jojo Rabbit	68
4.1.3 Potongan <i>Scene</i> Tiga film Jojo Rabbit.....	78
4.1.4 Potongan <i>Scene</i> Empat Film Jojo Rabbit.....	85
4.1.5 Potongan <i>Scene</i> Lima Film Jojo Rabbit.....	91
4.1.6 Potongan <i>Scene</i> Enam Film Jojo Rabbit.....	95
4.1.7 Potongan <i>Scene</i> Tujuh Film Jojo Rabbit.....	101
4.1.8 Potongan <i>Scene</i> Delapan Film Jojo Rabbit.....	107
4.1.9 Potongan <i>Scene</i> Sembilan Film Jojo Rabbit.....	112
4.1.10 Potongan <i>Scene</i> Sepuluh Film Jojo Rabbit.....	118
4.1.11 Potongan <i>Scene</i> Sebelas Film Jojo Rabbit.....	122
4.2 Pembahasan	129

4.2.1 Level Realitas	129
4.2.2 Level Representasi	133
4.2.3 Level Ideologi	135
BAB V PENUTUP	139
5.1 Kesimpulan.....	139
5.2 Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN.....	147