

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
A. Umum.....	3
B. Organisasi Ruang dan Layout	4
C. Persyaratan Umum Ruang.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	4
1.4.1 Tujuan.....	4
1.4.2 Sasaran.....	5
1.5 Batasan Perancangan	5
1.6 Metode Perancangan	12
1.6.1 Tahap Pengumpulan Data	12
A. Wawancara	12
B. Observasi.....	12
C. Studi Komparasi.....	12
D. Studi Literatur	12
1.7 Manfaat Perancangan	13
A. Manfaat bagi Masyarakat	13
B. Manfaat bagi institusi penyelenggara Pendidikan	13
C. Manfaat bagi Keilmuan Interior	13
1.8 Kerangka Berpikir	14

1.9 Sistematika Pembahasan	14
BAB II	16
KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI	16
2.1 Definisi Proyek.....	16
2.2 Klasifikasi Proyek	16
2.3 Standarisasi Proyek	19
A. Standar Gedung Pertunjukan.....	19
B. Standar Pencahayaan Gedung Pertunjukan.....	22
C. Standar Penghawaan Gedung Pertunjukan	24
D. Standar Akustik Gedung Pertunjukan.....	24
2.4 Kesenian Kota Tasikmalaya.....	28
A. Karawitan	28
B. Angklung.....	29
C. Marawis.....	30
D. Karinding	31
E. Tari Tradisional	31
F. Tari Jaipong.....	31
F. Tari Kreasi.....	32
G. Teater.....	32
H. Seni Rupa	33
I. Paduan Suara.....	34
2.5 Pendekatan Desain	34
2.5.1 Isu dan Fenomena.....	34
2.5.2 Teori Pendekatan.....	35
A. Teknologi	36
B. Arsitektur Fleksibel.....	36
2.6 Analisa studi preseden.....	40
A. Analisis studi Myeongdong Theater	40
B. De Majestic Braga.....	45
C. Stavanger Concert Hall	51
BAB III.....	53

ANALISIS OBJEK STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK DAN ANALISIS DATA	53
3.1 Analisis Data Objek.....	53
3.1.2 Analisis Site.....	53
3.1.2.1 Analisis Matahari dan Vegetasi.....	54
3.1.1.2 Analisis Kebisingan	55
3.1.2.3 Analisis Arah Angin, Suhu, dan Cuaca	56
3.1.3 Analisis Kegiatan Pertunjukan	56
3.1.3.1 Analisis Perunjukan Karawitan.....	56
3.1.3.2 Analisis Pertunjukan Angklung	57
3.1.3.3 Analisis Perunjukan Marawis	58
3.1.3.4 Analisis Pertunjukan Karinding.....	59
3.1.3.5 Analisis Pertunjukan Tari Tradisional.....	60
3.1.3.6 Analisis Pertunjukan Teater	61
3.1.3.7 Analisis Pertunjukan Seni Rupa.....	62
3.1.3.8 Analisis Pertunjukan Paduan Suara	62
3.1.4 Analisis Bangunan Existing / Perancangan.....	62
3.1.4.1 Pencahayaan.....	62
3.1.4.2 Penghawaan	63
3.1.4.3 Utilitas.....	64
3.1.4.4 Keamanan	66
3.1.5 Analisis Aktivitas Pengguna	67
3.1.6 Analisis Kebutuhan Ruang.....	72
3.2 Analisis Studi Banding.....	75
3.2.1 Analisis studi banding Gedung Kesenian Ciamis	75
3.2.2 Analisis studi banding Gedung Budaya Sabilulungan	77
3.2.3 Analisis studi banding Rumentang Siang.....	79
3.3 Tabel komparasi	81
BAB IV	83
TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN	83
4.1 Tema Perancangan	83

4.2 Konsep perancangan.....	85
4.2.1 Konsep Organisasi Ruang	85
4.2.2 Konsep Persyaratan Umum Ruang.....	88
4.2.2.1 Konsep Pencahayaan	88
4.2.2.2 Konsep Penghawaan	90
4.2.2.3 Konsep Akustik	91
4.2.2.4 Konsep Signage	93
4.2.2.5 Konsep Keamanan	93
4.3 Penerapan Konsep	94
4.3.1 Backstage.....	94
4.3.2 Auditorium	99
4.3.3 Lobby.....	106
4.3.4 Ruang operator	108
4.3.5 Bengkel Komunitas dan cafeteria.....	110
BAB V.....	112
KESIMPULAN DAN SARAN	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN.....	119
A. Plagiasi	119
B. Perhitungan Waktu Dengung	119