

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul. (2023, Maret 26). *Alat Musik Karinding : Pengertian, Sejarah dan Fungsinya*. Retrieved from Felderfans.com: [https://felderfans.com/alat-musik-karinding/#google\\_vignette](https://felderfans.com/alat-musik-karinding/#google_vignette)
- Aditya, R. (2021, Juni 18). *Tari Jaipong: Sejarah dan Makna Setiap Gerakannya*. Retrieved from suara.com: <https://www.suara.com/news/2021/06/18/175835/tari-jaipong-sejarah-dan-makna-setiap-gerakannya>
- Ambarwati, D. R. (2009). Tinjauan Akustik Perancangan Interior Gedung. *Imaji, Vol.7, No. 1*, 88.
- Anggel, R. D. (2024, Maret 3). *Mengenal Tari Kreasi: Jenis, Ciri-ciri, serta Contohnya*. Retrieved from Detiksulsel: <https://www.detik.com/sulsel/berita/d-7223028/mengenal-tari-kreasi-jenis-ciri-ciri-serta-contohnya>
- Appleton, I. (2008). *Buildings for the Performing Arts : A Design and Development Guide*. Oxford: Elsevier Limited.
- Asharsinyo, D. F. (2019). Degree Level of Publicness Through Meaning of Public Sphere In Bandung City, West Java, Indonesia. *IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering 636*, 2.
- Ashralika, P. A. (2024, Januari 28). *Desain Interior Kontemporer: Pengertian, Asalusul, dan Ciri Khas*. Retrieved from interiordesign.id: <https://interiordesign.id/ciri-khas-gaya-desain-interior-kontemporer/>
- Aska. (2022, 12 26). *Pengertian Gedung Pertunjukan dan Jenis-Jenisnya*. Retrieved from Arsitur Studio: <https://www.arsitur.com/2017/10/pengertian-gedung-pertunjukan-dan-jenis.html?m=1>
- Bukhari, I. (2023, septembver 30). *Vibes Lima Jangkrik di Gedung Kesenian Kota Tasik Luar Biasa*. Retrieved from Kapol.id: <https://kapol.id/vibes-lima-jangkrik-di-gedung-kesenian-kota-tasik-luar-biasa/>
- Darmawan, F. P. (2023, Februari 10). *Penggayaan Kontemporer Dalam Desain Interior*. Retrieved from medium.com: <https://medium.com/@faisalpd13/penggayaan-kontemporer-dalam-desain-interior-288dbf9cddf2>
- Dewi, P. A., Kridarso, E. R., & Iskandar, J. (2020). *Acoustics standards comparison between performing arts*. Jakarta: IOP Publishing Ltd.
- Einifar, A. (2002). A model for flexibility analysis. *Journal of Fine Arts*, 13.

- Fajarwati, G., Dinapradipta, A., & Noerwasit, V. T. (2020). The Application of Flexibility Concept on East Java's Art Auditorium. *IPTEK Journal of Proceedings Series No. (6)*, 77-81.
- Febrianti, I. N. (2018). PENERAPAN ARSITEKTUR KONTEMPORER DALAM PERANCANGAN PUSAT JASA PERNIKAHAN DI BEKASI. *SENTHONG, Vol. I, No 1*, 45-54.
- Fuadiya, D., Purnomo, A. H., & Handayani, K. N. (2020). Prinsip Fleksibilitas Ruang dalam Arsitektur Pada Perancangan Bangunan Solo Creative Hub. *SENTHONG*, 126-135.
- Ganslandt, R., & Hofmann, H. (1992). *Handbook of Lighting Design*. Jerman: ERCO Leuchten GmbH.
- Gradianto, R. A. (2022, September 02). *Pengertian Teknologi Menurut Para Ahli, Ketahui Manfaat dan Jenis-jenisnya*. Retrieved from Bola.com: <https://www.bola.com/ragam/read/5058501/pengertian-teknologi-menurut-para-ahli-ketahui-manfaat-dan-jenis-jenisnya?page=4>
- Gunawan, H. (2024). *Penempatan Speaker Yang Baik Pada Ruangan*. Retrieved from vokuz.com: <https://vokuz.com/portofolio/penempatan-speaker-yang-baik-pada-ruangan/>
- Guyer, J. P. (2014). An Introduction to Arvhitectural Design : Teathers and Concert Halls. *PDHLibrary Course No 0010082*, 4.
- Hall, F., & Greeno, R. (2011). *Building Services Handbook*. London: Routledge.
- Hasyimi, R. (2023, Januari 20). *Soal Gedung Kesenian (Lagi)*. Retrieved from Kompasiana: [https://www.kompasiana.com/ridwanhasyimi0726/63ca13e508a8b53c763a0833/soal-gedung-kesenian-lagi?page=2&page\\_images=1](https://www.kompasiana.com/ridwanhasyimi0726/63ca13e508a8b53c763a0833/soal-gedung-kesenian-lagi?page=2&page_images=1)
- Hermawan, D. (2013). Angklung Sunda Sebagai Wahana Industri Kreatif dan Pembentukan Karakter Bangsa. *Jurnal Seni & Budaya Panggung Vol. 23, No. 2, Juni 2013: 109 - 209*, 109-209.
- Hyon, J. (2021). Variable Acoustics in performance venues- A review. *The Journal of the Acoustical Society of Korea*, 626-648.
- Illuminated Integration. (2020, Juli 14). *How Technology Has Changed Theater*. Retrieved from Illuminated Integration: <https://illuminated-integration.com/blog/how-technology-has-changed-theater/>
- Imanuella, J. (2023, Juli 20). *Pengertian Paduan Suara dan Jenisnya*. Retrieved from Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/humaniora/598129/pengertian-paduan-suara-dan-jenisnya>
- Jaleel, A. (2020). Understanding the principles of design with a flexible architectural pattern. *ecaaconf* (p. 2). Valencia: ecaaconf.

- Jaleel, A., & Mahdikhani, B. (2020, December 30). *Understanding the principles of design with a flexible*. Retrieved from Research Gate: [https://www.researchgate.net/publication/357810188\\_Understanding\\_the\\_principles\\_of\\_design\\_with\\_a\\_flexible\\_architectural\\_pattern](https://www.researchgate.net/publication/357810188_Understanding_the_principles_of_design_with_a_flexible_architectural_pattern)
- Jatnika, R. (2023, Desember 20). *Gedung Kesenian Kota Tasikmalaya di Dadaha Bikin Gerah dan Rawan Bocor*. Retrieved from Radartasik.id: <https://radartasik.id/gedung-kesenian-kota-tasikmalaya-dadaha-bikin-gerah/>
- Jempot, H. (2018, Maret 07). *Menkeu: Pemerintah Dukung Pembangunan Gedung Kesenian Daerah*. Retrieved from Media Indonesia: <https://mediaindonesia.com/nusantara/148307/menkeu-pemerintah-dukung-pembangunan-gedung-kesenian-daerah>
- Kementerian Pariwisata. (2015, November 10). *Peraturan Menteri Pariwisata Nomor 17 Tahun 2015 Tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni*. Retrieved from Peraturan.go.id: <https://peraturan.go.id/id/permenpar-no-17-tahun-2015>
- Khansa, A. (2021). *Pengertian Teknologi: Jenis-Jenis, Manfaat, Dampak Negatif dan Positif*. Retrieved from Gramedia Blog: [https://www.gramedia.com/literasi/teknologi/#Materi\\_Terkait\\_Pakaian\\_Ad\\_at](https://www.gramedia.com/literasi/teknologi/#Materi_Terkait_Pakaian_Ad_at)
- Kronenburg, R. (2005). FLEXIBLE ARCHITECTURE: The Cultural Impact of Responsive Building. *open house international Vol 30, No.2*, 59-65.
- Kumparan.com. (2020, September 14). *Properti Tari Jaipong dan Alat Musik yang Digunakan*. Retrieved from Kumparan.com: <https://kumparan.com/berita-hari-ini/properti-tari-jaipong-dan-alat-musik-yang-digunakan-1uCHYaxWNZT/full>
- Kurniawan, A. (2024, Januari 17). *Tari Tradisional : Pengertian, Fungsi, Ciri-ciri, dan Jenisnya*. Retrieved from merdeka.com: <https://www.merdeka.com/jabar/tari-tradisional-pengertian-fungsi-ciri-ciri-dan-jenisnya-76305-mvk.html#:~:text=Tari%20tradisional%20adalah%20tarian%20yang%20berkembang%20dan%20dilestarikan,berkaitan%20dengan%20adat%20C%20agama%20C%20atau%20cerita%20rakyat%2>
- Kustian. (2020, Juni 24). *Karawitan Adalah? Pengertian, Fungsi dan Contoh Alat Musiknya*. Retrieved from BASASUNDA: <https://basasunda.com/karawitan-sunda-adalah-pengertian-sejarah/>
- Laily, I. N. (2021, Desember 2). *Keunikan Tari Jaipong dari Sejarah, Makna, dan Jenisnya*. Retrieved from katadata: <https://katadata.co.id/berita/daerah/61a85c670090a/keunikan-tari-jaipong-dari-sejarah-makna-dan-jenisnya?page=2>

- Latifah, N. L. (2015). *Fisika Bangunan 2*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Maimunah. (2023, Agustus 13). *Alat Musik Marawis: Menggembirakan Jiwa dan Menghentak Semangat*. Retrieved from ALAT MUSIK MARAWIS: MENGGEMBIRAKAN JIWA DAN MENGHENTAK SEMANGAT: [https://perpusteknik.com/alat-musik-marawis/#google\\_vignette](https://perpusteknik.com/alat-musik-marawis/#google_vignette)
- McCarthy, K. F., Brooks, A., Lowell, J., & Zakaras, L. (2001). *The Performing Arts in a New Era*. Santa Monica: RAND.
- Menteri Dalam Negeri dan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata. (2009). *Peraturan Bersama Menteri Dalam Negeri dan Menteri Kebudayaan dan Pariwisata Nomor 42 dan Nomor 40*. Jakarta: Menteri Kebudayaan dan Pariwisata.
- Menteri Pariwisata. (2015). *Peraturan Menteri Pariwisata Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2015 tentang Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni*. Jakarta: Menteri Pariwisata.
- Nabila, G. P. (2020). Penerapan Pencahayaan Buatan Terhadap Karya di Ruang Galeri Foto pada Perancangan Interior Pusat Fotografi di Bandung. *Jurnal Desain Interior Vol. 5 No. 2*, 82.
- Neufert, E. (2002). Data Arsitek Jilid 2. In E. Neufert, *Data Arsitek Jilid 2* (p. 137). Jakarta: Erlangga.
- Niswan, M., Bilada, H., & Sukarelawati. (2018). Hubungan Pertunjukan Teater Dengan Perilaku Penonton. *Jurnal Sosial Humaniora*, 139.
- Novelino, A. (2023, Agustus 31). *Slamet Rahardjo: Teater Tidak Boleh Mati*. Retrieved from CNN Indonesia: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20230830001848-241-992126/slamet-rahardjo-teater-tidak-boleh-mati>
- Nugroho, F. T. (2021, Oktober 15). *Pengertian Seni Teater, Ciri-Ciri, Fungsi, Unsur, dan Jenis-jenisnya yang Perlu Diketahui*. Retrieved from Bola.com: <https://www.bola.com/ragam/read/4518336/pengertian-seni-teater-ciri-ciri-fungsi-unsur-dan-jenis-jenisnya-yang-perlu-diketahui>
- Nurwidyaningrum, D. (2013). Waktu Dengung Efektif Untuk Desain Multifungsi Auditorium Pendidikan. *POLITEKNOLOGI VOL.12 NO.2*, 11-12.
- Pelajaran.co.id. (2023, Juni 8). *Pengertian Seni Pertunjukan, Fungsi dan Jenis-Jenis Seni Pertunjukan Terlengkap*. Retrieved from Pelajaran.co.id: <https://www.pelajaran.co.id/pengertian-seni-pertunjukan-fungsi-dan-jenis-jenis-seni-pertunjukan-terlengkap/>
- Rachmayanti, S. (2011). Desain Interior Gedung Kesenian Jakarta. *HUMANIORA Vol.2 No.1 April*, 714-721.
- Rahma, I. (2023, November 16). *Paduan Suara adalah Ensemble Musik yang Dinyanyikan secara Berkelompok, Ketahui Sejarah dan Manfaatnya*. Retrieved from Fimela: <https://www.fimela.com/lifestyle/read/5442345/paduan-suara-adalah->

ensemble-musik-yang-dinyanyikan-secara-berkelompok-ketahui-sejarah-dan-manfaatnya

- Reid, F. (2001). *The Stage Lighting Handbook*. New York: Routledge.
- Rosyidah, N. (2021, Juli 2). *Menentukan Kriteria Desain Arsitektural Akustik pada Auditorium*. Retrieved from acourete.com: <https://acourete.com/menentukan-kriteria-desain-arsitektural-akustik-pada-auditorium/>
- Ryan, J. (2007). *Guidelines for Building a New Arts Venue*. Ireland: Theatre Forum Ireland.
- Satwiko, P. (2019). *Akustika Arsitektural*. Yogyakarta: Andi.
- Setiawan, E. (2023, 10 30). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Teater*. Retrieved from Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI): <https://www.kbbi.web.id/teater>
- Strong, J. (2010). *Theatre buildings: a design guide*. London: Routledge.
- Sugianto, J. K., & Nurdiah, E. A. (2015). Penerapan Konsep Fleksibilitas Dalam Fasilitas Seni Pertunjukan Kontemporer. *JURNAL eDIMENSI ARSITEKTUR Vol. III, No. 2*, 73-80.
- Superlive. (2020, 02 21). *4 Gedung Teater dengan Arsitektur Kelas Dunia yang Patut Lo Ketahui*. Retrieved from Superlive: <https://superlive.id/superadventure/artikel/urban-places/-4-gedung-teater-dengan-arsitektur-kelas-dunia-yang-patut-untuk-lo-ketahui>
- Sutanto, H. (2015). *Prinsip-prinsip Akustik dalam Arsitektur*. Yogyakarta: Kanisius.
- Syahid, B. (2024, Maret 10). *Pameran Seni Rupa*. Retrieved from Guru Pendidikan: <https://www.gurupendidikan.co.id/pameran-seni-rupa/>
- Thabroni, G. (2021, November 2). *Seni Teater: Pengertian, Sejarah, Unsur & Jenis*. Retrieved from serupa.id: <https://serupa.id/seni-teater/>
- Thabroni, G. (2022, Februari 18). *Seni Rupa – Pengertian, Fungsi, Wujud, Unsur, dsb (Lengkap)*. Retrieved from serupa.id: <https://serupa.id/seni-rupa-pengertian-fungsi-wujud-dsb/>
- Thabroni, G. (2022, Februari 18). *Seni Rupa – Pengertian, Fungsi, Wujud, Unsur, dsb (Lengkap)*. Retrieved from serupa.ic: <https://serupa.id/seni-rupa-pengertian-fungsi-wujud-dsb/>
- Travel Destination Korean. (2017, Mei 28). *Myeongdong Theater (명동예술극장)*. Retrieved from Travel Destination Korean: <https://traveldestinationkorean.blogspot.com/2017/05/myeongdong-theater.html>
- UNESA. (2023, Maret 26). *Hari Teater Sedunia: Begini Tantangan dan Peluang Teater Era Digital Menurut Pakar Unesa*. Retrieved from UNESA: <https://www.unesa.ac.id/hari-teater-sedunia-begini-tantangan-dan-peluang-teater-era-digital-menurut-pakar-unesa>

- Vari-Lite. (2023, May 1). *THEATRICAL LIGHTING | Building a Complete Stage Lighting Rig*. Retrieved from Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=RVeQbIZknmw&t=32s>
- Victoryana, J. (2023). ADAPTIVE REUSE OF DE MAJESTIC PERFORMING ART BUILDING AS A CULTURAL HERITAGE BUILDING TYPE A IN BANDUNG CITY. *Jurnal RISA (Riset Arsitektur) Volume 07, Nomor 02*, 136-150.
- Visit Seoul Net. (2014, Maret 05). *Myeongdong Theater*. Retrieved from Visit Seoul Net: [https://english.visitseoul.net/attractions/Myeongdong-Theater\\_/3412](https://english.visitseoul.net/attractions/Myeongdong-Theater_/3412)
- warisanbudayaindonesia.info. (2023, Agustus 20). *Mengenal Kesenian Karinding: Musik Tradisional Bambu dari Jawa Barat*. Retrieved from warisanbudayaindonesia.info: <https://www.warisanbudayaindonesia.info/mengenal-kesenian-karinding-musik-tradisional-bambu-dari-jawa-barat/>
- Whitaker, L. (2023, Januari 6). *Four top theater trends to watch in 2023*. Retrieved from UNCSA: <https://www.uncsa.edu/news/20230106-top-theater-trends.aspx>
- Widyaevan, D. A. (2019). Surrealisme dalam Arsitektur: Penerapan Inkuiri Metafisik pada Karya Arsitektur Kontemporer Yoka Sara. *MUDRA Jurnal Seni Budaya Volume 34, Nomor 2*.
- Zuyyinati, I. B. (2015). PENERAPAN ELEMEN-ELEMEN AKUSTIKA RUANG DALAM PADA PERANCANGAN AUDITORIUM MONO-FUNGSI, SIDOARJO - JAWA TIMUR. *Jurnal Mahasiswa Departemen Arsitektur Vol. 3 No. 2, 4*.