

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Kesehatan Menurut H.L Blum	09
Gambar 2.2 Faktor-faktor penyebab masalah gizi kurang berdasarkan UNICEF (1998)	11
Gambar 2.3 Digital Compositing.....	16
Gambar 2.4 Multiplane Compositing	16
Gambar 2.5 Depth of Field.....	17
Gambar 2.6 Depth of Field.....	17
Gambar 2.7 Particle System Simulation Effects	18
Gambar 2.8 Partikel yang terekspose oleh cahaya	18
Gambar 2.9 3D Background Compositing	18
Gambar 2.10 Grain	19
Gambar 2.11 Light Rays	20
Gambar 2.12 Optical Flares	20
Gambar 2.13 Complementary Color	21
Gambar 2.14 Analogous Color	22
Gambar 2.15 Triadic Color	23
Gambar 2.16 Split-Complementary Color	24
Gambar 2.17 Tetradic Color	24
Gambar 2.18 Square Color	25
Gambar 2.19 Monochromatic Color	25
Gambar 3.1 Geografis Kecamatan Kiaracandong	28
Gambar 3.2 Dashboard Kasus Stunting di Jawa Barat	30
Gambar 3.3 Tabel Kasus Stunting Berdasarkan Kab/Kota	31
Gambar 3.4 Tabel informasi data Stunting di Kiaracandong	33
Gambar 3.5 Diagram Lintasan Stasiun	36
Gambar 3.6 Foto Ibu Kiki Riezki Yudistiani, S. GZ	40
Gambar 3.7 Foto Ibu Siska Azhari A.md GZ	42
Gambar 3.8 Amphibia	45
Gambar 3.9 Doc McStuffins	47
Gambar 3.10 GASING (Gerakan Anambas Sehat dan bebas Stunting)	48
Gambar 4.1 Logo Adobe Premiere Pro	54
Gambar 4.2 Logo Adobe After Effects	55
Gambar 4.3 Interface Trapcode Particular	55
Gambar 4.4 Pemilihan Particle System Sphere	56
Gambar 4.5 Pemilihan Particle System Sphere	56
Gambar 4.6 Interface Optical Flares	57
Gambar 4.7 Konsep Stasiun Kiaracandong	57
Gambar 4.8 Konsep Stasiun Kiaracandong	58
Gambar 4.9 Suasana pagi Hari Perumahan Warga sekitar Stasiun Kereta Kiaracandong	58
Gambar 4.10 Suasana pagi Hari Perumahan Warga sekitar Stasiun Kereta Kiaracandong	58
Gambar 4.11 Suasana Siang Hari daerah kota Elite di Bandung, Dago	59
Gambar 4.12 Suasana Siang Hari daerah kota Elite di Bandung, Dago	59
Gambar 4.13 Multiplane Compositing pada Scene 6 Shot 4	61
Gambar 4.14 Multiplane Compositing pada Scene 4 Shot 2	62
Gambar 4.15 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Depth Compositing	63

Gambar 4.16 Sebelum dan Sesudah Penerapan Teknik Depth Compositing	63
Gambar 4.17 Interface Optical Flares	64
Gambar 4.18 Sebelum dan Sesudah Optical Flares	65
Gambar 4.19 Sebelum dan Sesudah Optical Flares	65
Gambar 4.20 Interface Trapcode Particular by RedGiant	65
Gambar 4.21 Penerapan Trapcode Particular by RedGiant	66
Gambar 4.22 Penerapan Trapcode Particular by RedGiant	66
Gambar 4.23 Penerapan Trapcode Particular by RedGiant	66
Gambar 4.24 Sebelum dan Setelah Color Grading	67
Gambar 4.25 Sebelum dan Setelah Color Grading	67
Gambar 4.26 Sebelum dan Setelah Color Grading	68
Gambar 4.27 Sebelum dan Setelah Color Grading	68
Gambar 4.28 Sebelum dan Setelah Color Grading	68
Gambar 4.29 Sebelum dan Setelah Color Grading	69
Gambar 4.30 Sebelum dan Setelah Color Grading	69
Gambar 4.31 Proses Rendering pada After Effects	70
Gambar 4.32 Proses Rendering pada Adobe Premier Pro	70