

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, A. (2019). *BENTUK-BENTUK PERILAKU BIAS GENDER*.
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/JOFC>
- Afifah, S., Ismi Wahidar, T., Kunci, K., Sedap, N.-N., & Barthes, R. (2023).
*Representasi Konflik Orang Tua dan Anak dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap 1***.
- Alamsyah, F. F. (2020a). *Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media* (Vol. 3, Issue 2).
- Alamsyah, P. P. (n.d.-b). *Model Komunikasi Jejaring Sosial dan Media Massa dalam Konteks*.
- Amelia, C., Waraouw, D., & Waleleng, G. J. (n.d.). *PESAN MORAL PADA FILM CEK TOKO SEBELAH (Analisis Semiotika John Fiske)*.
- Asri, R., Al, U., Indonesia, A., Masjid, K., Al Azhar, A., & Baru, K. (2020).
Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” In *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial* (Vol. 1, Issue 2).
- Bishwakarma, G. (2020). The Role of Nepalese Proverbs in Perpetuating Gendered Cultural Values. *Advances in Applied Sociology, 10*(04), 103–114.
<https://doi.org/10.4236/aasoci.2020.104008>
- Dalam, P., Wacana, A., Masitoh, K., & Kotabumi, U. M. (n.d.). *Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMKO*.
DALIHAN NA TOLU PADA MASYARAKAT BATAK TOBA DI KOTA MEDAN.
(n.d.-a).
- Fadhil Fikri Ramdani, M., Valent Irene Cahya Putri, A., & Ararya Daffa Wisesa, P. (n.d.). REALITAS TOXIC MASCULINITY DI MASYARAKAT. In *Universitas Negeri Surabaya* (Vol. 2022).
- Frans Kiki, E., Sosiologi, J., Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, F., Riau Kampus Bina Widya, U., R Soebrantas Km, J. H., & Baru, S. (2018a). REPRESENTASI PATRIARKI KELUARGA BATAK (STUDI SOSIOLOGI FILM: TOBA DREAMS). In *JOM FISIP* (Vol. 5).
- Halik, A., Sos, S., & Si, M. (n.d.). *BUKU DARAS UIN ALAUDDIN KOMUNIKASI MASSA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) ALAUDDIN MAKASSAR 2013*.

- Mandjarreki, S., Dosen, (, Dakwah, F., Uin, K., & Makassar, A. (2019b). BIAS GENDER DAN KEKERASAN DOMESTIK. In *Pusat Studi Gender dan Anak UIN Alauddin Makassar Sipakalebbi* (Vol. 3, Issue 2).
- Melalatoa, M. J., Pendidikan, D., Kebuda, D., & Ri, Y. A. (1995). *Milik Depdikbud Tidak diperdagangkan • ENSI LOPEDI SUKU BANGSA DI I DO E LA*.
- Merliana Butar-Butar, G., Kepemimpinan, P., Fakultas, K., & Teologi, I. (2020). EKSISTENSI PEREMPUAN BATAK TOBA DALAM BUDAYA DAN AGAMA. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan*, 6(2).
- Muhammad Nur, S., STKIP Bina Bangsa Meulaboh Jl Meulaboh-Tapak Tuan, D., & Barat, A. (n.d.-b). *PENDIDIKAN KARAKTER DALAM PERSPEKTIF KEBUDAYAAN (STUDI PADA KELUARGA SUKU BATAK TOBA)*.
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish>
- Nastiti, I. D. (n.d.-a). *PEMAKNAAN KHALAYAK TERHADAP KONSTRUKSI HYBRID MASCULINITY*.
- Novianty, F., Burhanudin, A. M., Uin, S., Kalijaga, Y., Syekh, I., & Cirebon, N. (2020). BIAS GENDER DALAM BERITA “KASUS DRIVER TAKSI ONLINE SETUBUHI MAHASISWI ASAL MALANG DI DALAM MOBIL” (ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS) GENDER BIAS IN THE NEWS “ONLINE TAXI DRIVER RAPES A UNIVERSITY STUDENT FROM MALANG IN A CAR” (SARA MILLS’ CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS). In *Orasi: Jurnal Dakwah dan Komunikasi* | (Vol. 11, Issue 1).
- Nugroho, C. (2018b). *RELASI KUASA MEDIA DAN ISU GENDER DALAM PROGRAM TELEVISI DI INDONESIA* (Vol. 2, Issue 2).
- Nur, E. (n.d.). *PERAN MEDIA MASSA DALAM MENGHADAPI SERBUAN MEDIA ONLINE THE ROLE OF MASS MEDIA IN FACING ONLINE MEDIA ATTACKS*.
- Permata Sari IAIN Bengkulu Jl Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu, I. (n.d.). *Rekonstruksi dan Manipulasi Simbol Kecantikan*.
- Prasatya, S. (n.d.). *REPRESENTASI STEREOTYPE ETNIS TIONGHOA DALAM FILM “CEK TOKO SEBELAH” SKRIPSI Disusun oleh*.
- Program, P., Icers, D., & Yogyakarta, U. (n.d.). *ANALISIS WACANA KRITIS DALAM PERSPEKTIF NORMAN FAIRCLOUGH Elya Munfarida*.

- Puspitasari, A. H., & Muktiyo, W. (2017b). *MENGGUGAT STEREOTIP"PEREMPUAN SEMPURNA": Framing Media terhadap Perempuan PelakuTindak Kekerasan* (Vol. 10, Issue 2). www.kpai.go.id,
- Ramadhita. (2022). Bias Gender dalam Hukum Acara Perceraian di Indonesia: Latar Belakang, Dampak, dan Solusinya. *De Jure: Jurnal Hukum Dan Syar'iah*, 14(1), 1–20. <https://doi.org/10.18860/j-fsh.v14i1.15966>
- Riset, L., Siregar, M., & Abstrak, I. A. (2018). Mangihut Siregar Ketidaksetaraan Gender dalam Dalihan na Tolu Ketidaksetaraan Gender dalam Dalihan na Tolu. In *Jurnal Studi Kultural: Vol. II* (Issue 1). <http://journals.anlimage.net/index.php/ajsk>
- Ritonga, S., Dalimunthe, S. F., & Surip, M. (n.d.). *ANALISIS WACANA KRITIS MODEL TEUN A. VAN DIJK PADA TEKS BERITA DETIK.COM DAN KOMPAS.COM TENTANG PADATNYA ARUS MUDI K IDUL FITRI 1443 H TAHUN 2022*.
- Rosyidah, F. N., & Nurwati, N. (2019). Gender dan Stereotipe: Konstruksi Realitas dalam Media Sosial Instagram. *Share : Social Work Journal*, 9(1), 10. <https://doi.org/10.24198/share.v9i1.19691>
- Sakti Suryandaru, Y. (n.d.). *GAMBARAN PEREMPUAN DALAM BUDAYA PATRAIRKI OLEH PEMERAN ANANDHI MELALUI SINETRON INDIA ANANDHI DI ANTV OLEH: WIRNASARI MULYA DEWI*.
- Santi, E. T. (n.d.). *REPRESENTASI CITRA POLITISI PEREMPUAN DI PARLEMEN (ANALISIS FRAMING DALAM PEMBERITAAN VOAINDONESIA.COM DAN MEDIAINDONESIA.COM)*.
- Sartika, D., Ayu, ; *, & Nengsi, R. (n.d.). *Article History*. 4(1), 2746–4466. <https://doi.org/10.47766/saree.v3i2.1007>
- Sevma Ardyaksa, A., & Hastjarjo, T. D. (2016b). Pengaruh Film Alternatif terhadap Emosi. *JOURNAL OF PSYCHOLOGY*, 2(1), 1–7.
- Siallagan, D. G. A., Komariah, S., & Abdullah, M. N. A. (2023). PERAN ANAK DALAM KONSTRUKSI SOSIAL BUDAYA SUKU BATAK. *Kaganga:Jurnal Pendidikan Sejarah Dan Riset Sosial Humaniora*, 6(2), 331–342. <https://doi.org/10.31539/kaganga.v6i2.6831>
- Sianipar, N., & Adri, Z. (2021). NUSANTARA: Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial. *Tahun*, 8(2), 109–117. <https://doi.org/10.31604/jips.v8i2.2021.109-117>

- Simatupang Magister, J. B., Agama, S., Kristen, U., & Wacana, S. (n.d.-a).
Perempuan dalam Budaya Adat Batak Toba.
- Simatupang Magister, J. B., Agama, S., Kristen, U., & Wacana, S. (n.d.-c).
Perempuan dalam Budaya Adat Batak Toba.
- Studi Sosiologi, P. (n.d.). *Bias Gender dalam Film BIAS GENDER DALAM FILM SERI KOREA "SUNGKYUNKWAN SCANDAL"* Megaria Farnisari Arief Sudrajat.
- Surahman, S. (2015). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM INDONESIA (Analisis Semiotika Terkait Feminisme Pada Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita)* (Vol. 1, Issue 2).
- Torgrimson, B. N., & Minson, C. T. (2005). Sex and gender: What is the difference? In *Journal of Applied Physiology* (Vol. 99, Issue 3, pp. 785–787).
<https://doi.org/10.1152/jappphysiol.00376.2005>
- Ulfah, D., Garim, I., & Sultan, S. (2019). BIAS GENDER DALAM BUKU TEKS PELAJARAN BAHASA INDONESIA SEKOLAH MENENGAH ATAS. *RETORIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 12(2), 188.
<https://doi.org/10.26858/retorika.v12i2.8935>
- Valentina, T. D., & Martani, W. (2018). Apakah Hasangapon, Hagabeon, dan Hamoraon sebagai Faktor Protektif atau Faktor Risiko Perilaku Bunuh Diri Remaja Batak Toba? Sebuah Kajian Teoritis tentang Nilai Budaya Batak Toba. *Buletin Psikologi*, 26(1), 1–11. <https://doi.org/10.22146/buletinpsikologi.28489>
- Widya Wardani, S., Purnomo, D., & Lahade, J. R. (n.d.). *ANALISIS WACANA FEMINISME SARA MILLS PROGRAM TUPPERWARE SHE CAN! ON RADIO (Studi Kasus Pada Radio Female Semarang).*

LAMPIRAN