

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan Penelitian.....	8
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Manfaat Akademik.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Waktu dan Lokasi Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Konstruksi Identitas	10
2.1.2 Interaksi Simbolik	12
2.1.3 Skena Musik.....	23
2.1.4 Komunitas Jangan Kolektif.....	27
2.2 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu	29
2.2.1 Jurnal Nasional Terdahulu	29
2.2.2 Jurnal Internasional Terdahulu.....	33
2.3 Kerangka Pemikiran	37
BAB III METODE PENELITIAN	38
3.1 Paradigma Penelitian	38
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	39
3.3.1 Subjek Penelitian.....	39

3.3.2	Objek Penelitian	41
3.4	Metode Pengumpulan Data	41
3.4.1	Wawancara Mendalam.....	41
3.4.2	Observasi Partisipan.....	42
3.4.3	Dokumentasi	43
3.5	Metode Analisis Data	43
3.6	Metode Penjagaan Keabsahan Data	44
3.6.1	Triangulasi Sumber	44
3.6.2	Triangulasi Teknik	44
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1	<i>Gaining Access and Making Rapport.....</i>	46
4.1.1	Gaining Acces and Making Rapport Informan Kunci 1	46
4.1.2	<i>Gaining Acces and Making Rapport</i> Informan Kunci 2,3,4,5,6,7	47
4.1.3	Gaining Acces and Making Report Informan 8	47
4.2	Informan Penelitian	48
4.3	Hasil Penelitian.....	50
4.3.1	Konsep Diri Anggota Skena Musik	51
4.3.2	Pengambilan Tindakan Anggota Skena Musik	63
4.3.3	Interaksi Sosial Anggota Skena Musik	83
4.3.4	Objek Pada Komunitas Skena Musik.....	101
4.3.5	Tindakan Bersama Anggota Skena Musik.....	109
4.4	Kronologi Penelitian.....	114
4.5	Model Temuan Penelitian Konstruksi Identitas Anggota Skena Musik ...	119
4.6	Pembahasan	120
4.6.1	Konsep Diri Anggota Skena Musik	121
4.6.2	Pengambilan Tindakan Anggota Skena Musik	126
4.6.3	Interaksi Sosial Anggota Skena Musik	131
4.6.4	Objek Pada Komunitas Skena Musik.....	138
4.6.5	Tindakan Bersama Anggota Skena Musik.....	142

BAB V PENUTUP	146
5.1 Kesimpulan.....	146
5.2 Saran.....	148
5.2.1 Saran Akademis	148
5.2.2 Saran Praktis	148
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN	154