

ABSTRAK

Penelitian berjudul "Representasi Diskriminasi Rasial Kelompok *African-American* dalam Film (Analisis Semiotika Sosial Theo Van Leeuwen dalam Film Periode 2003-2023)" bertujuan untuk mengeksplorasi perubahan dalam representasi diskriminasi rasial terhadap kelompok *African-American* dalam film-film antara tahun 2003 hingga 2023. Dengan menggunakan teori semiotika sosial Theo Van Leeuwen, penelitian ini menganalisis elemen-elemen visual dan verbal dalam film untuk mengidentifikasi perubahan dalam penggambaran diskriminasi sistemik, institusional, dan sosial. Hasilnya menunjukkan bahwa film-film terbaru lebih menekankan pemberdayaan dan perjuangan melawan ketidakadilan, berbeda dengan film-film sebelumnya yang lebih fokus pada penderitaan dan penindasan. Temuan ini menggambarkan evolusi karakter *African-American* dari korban menjadi pelawan aktif dengan kompleksitas yang lebih besar, serta menyoroti penggunaan simbol visual, seperti warna dan komposisi, untuk merepresentasikan kekuasaan, identitas, dan diskriminasi. Penelitian ini memberikan wawasan penting bagi penelitian lanjutan dan praktik produksi film yang lebih sensitif terhadap isu-isu diskriminasi rasial.

Kata Kunci: *Representasi Diskriminasi Rasial, African-American, Analisis Semiotika Sosial, Theo Van Leeuwen, Film.*