

## DAFTAR PUSTAKA

- A, Z. (2020). Representasi Budaya dalam Film Sang Pencerah dan Sang Kiai Berdasarkan Sudut Pandang Max Weber. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 98-106.
- Akbar, A., & Ardi, M. (2021). Representasi Feminisme dalam Film Mulan 2020. *MEDIAKOM: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 70-71.
- Akbar, A., & Ardi, M. (2021). Representasi Feminisme dalam Film Mulan 2020. *MEDIAKOM: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 69.
- Ashari, F. (den 23 November 2023). *antara*. Hämtat från antaranews.com: <https://www.antaranews.com/berita/3836784/gadis-kretek-tempati-posisi-10-besar-series-netflix-secara-global>
- Bir, S. (2021). The reputation of feminism and ‘celebrity feminists’. *Elsevier*.
- Chusniatun, Inayati, N. L., & Harismah, K. (2022). Identifikasi Stereotip Gender Mahasiswa Universitas Muhammadiyah Surakarta: Menuju Penerapan Pendidikan Berspektif Gender. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*, 249-251.
- Hakim, L. N., Rosario, T. M., & Marta, R. F. (2024). Wacana Multimodalitas Budaya: Tautan Peran Gender dan Akomodasi Komunikasi dalam Film Serial Gadis Kretek . *Jurnal Riset Komunikasi*, 58-59.
- Hanuswantari, A. S., & Wahyuni, T. (2023). Representasi Peran Gender pada Karakter Anak dalam Film Animasi Studio Ghibli My Neighbor Totoro. *Jurnal Konvergensi*, 438.
- Hanuswantari, A. S., & Wahyuni, T. (2023). Representasi Peran Gender Pada Karakter Anak dalam Film Animasi Studio Ghibli My Neighbor Totoro. *Jurnal Konvergensi*, 436-437.
- Harjadi, C. N. (den 10 Maret 2024). *goodstats*. Hämtat från goodstats.id: <https://goodstats.id/article/gadis-kretek-masuk-jajaran-serial-orisinal-netflix-internasional-paling-disukai-di-dunia-AEp3H>
- Littlejohn, & Foss, K. (2014). *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication) edisi 9*. Salemba Humanika.
- Moleong, L. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi*. Ghalia Indonesia.
- Muhibbin, & Marfuatun. (2020). Urgensi Teori Hierarki Kebutuhan Maslow dalam Mengatasi Prokrastinasi Akademik di Kalangan Mahasiswa. *Education: Jurnal Ilmu Kependidikan*, 13-14.

- Naurah, N. (den 27 Januari 2024). *Goodstats*. Hämtat från goodstats.id: <https://goodstats.id/article/kesenjangan-gender-jadi-topik-pembahasan-di-wef-2024-bagaimana-indeks-kesetaraan-di-indonesia-9xWqN>
- Rezi, M. (2019). *Psikologi Komunikasi Edisi 1*. Phoenix Publisher.
- Sahulata, H. (2023). Pemeriksaan Keabsahan Data Penelitian Kualitatif pada Skripsi. *Jurnal Ilmu Pendidik*.
- Shelma, S. (2018). Nilai Moral Bangsa Jepang Dalam Film Sayonara Bokutachi No Youchien (Kajian Semiotika). *Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 61-65.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Sulistya, R. (den 16 November 2023). *Republika*. Hämtat från ameera.republika.co.id: <https://ameera.republika.co.id/berita/s47hfl370/film-gadis-kretek-masuk-10-besar-global-netflix>
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy. *Jurnal E-Komunikasi*, 5.
- UNICEF, & WOMEN, U. (April 2020). *Unicef Indonesia*. Hämtat från unicef.org: <https://www.unicef.org/indonesia/id/laporan/mempromosikan-peran-gender-yang-positif-dalam-pemasaran-dan-periklanan>
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Galia Indonesia.
- Wardani, S. J., Nurhadi, J., & Sudana, U. (2024). Stereotip Gender dalam Penggambaran Karakter Utama Perempuan Pada Episode Pertama Serial Netflix Gadis Kretek. *Jurnal Darma Agung*, 196-197.
- Zaka, R. (u.d.). *Gesture*.