

ABSTRAK

Takarazuka Revue adalah perusahaan teater terkemuka di Jepang yang dikenal karena fenomena di mana wanita memainkan peran laki-laki. Salah satu ciri khas dari fenomena ini adalah posisi *Top Star*, yang menjadi pusat dari sistem bintang perusahaan—sebuah struktur hierarkis yang membentuk dinamika sosial di dalamnya. Menganalisis struktur ini melalui adaptasi anime "*Shoujo Kageki Revue Starlight*" dengan menggunakan metode analisis wacana kritis memberikan perspektif baru mengenai isu-isu kritis dan ketidaksetaraan di *Takarazuka*. Studi ini mengungkapkan tiga elemen leksikal yang sering muncul dan berbagai metafora dalam seri tersebut. Data ini memungkinkan kita untuk menafsirkan wacana sosial tentang ketidaksetaraan dalam sistem bintang *Takarazuka* sebagaimana digambarkan dalam "*Revue Starlight*." Anime ini mencerminkan bagaimana wacana ini dihadirkan, diperdebatkan, dan diubah, menyoroti perjuangan atas norma, upaya untuk menegaskan kontrol, dan perlawanan terhadap sistem bintang dalam konteks teater, khususnya di *Takarazuka*. "*Revue Starlight*" berhasil menunjukkan bagaimana bahasa dan wacana dapat membentuk atau mempertahankan ketidaksetaraan sosial dan ideologi tertentu. Ini menawarkan pandangan yang mendalam tentang bagaimana representasi artistik dapat menantang atau memperkuat struktur kekuasaan yang ada, menjadikannya eksplorasi yang menarik tentang persimpangan antara teater, wacana, dan kritik sosial.

Kata Kunci: Takarazuka Revue, Otokoyaku, Top Star, Revue Starlight