

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>BAB I</b> .....	1
1.1 LATAR BELAKANG .....	1
1.2 IDENTIFIKASI PERMASALAHAN .....	3
1.3 RUMUSAN PERMASALAHAN .....	4
1.4 TUJUAN DAN SASARAN PERANCANGAN .....	5
1.4.1 TUJUAN .....	5
1.4.2 SASARAN .....	5
1.5 BATASAN PERANCANGAN .....	5
1.6 METODE PERANCANGAN .....	6
1.6.1 OBSERVASI .....	6
1.6.2 DOKUMENTASI .....	7
1.6.3 WAWANCARA .....	7
1.6.4 STUDI PRESEDEN DAN STUDI BANDING .....	8
1.6.5 STUDI LITERATUR .....	8

1.7	MANFAAT PERANCANGAN.....	9
1.8	KERANGKA PIKIR PERANCANGAN.....	11
1.9	PEMBABAN LAPORAN TUGAS AKHIR.....	12
<b>BAB II</b>	.....	<b>13</b>
2.1	MUSEUM MUSIK BANDUNG .....	13
2.1.1	DEFINISI MUSEUM .....	13
2.1.2	DEFINISI MUSIK.....	13
2.1.3	DEFINISI MUSEUM MUSIK .....	14
2.1.4.1.1	FAKTOR BANDUNG SEBAGAI SALAH SATU KOTA KIBLAT MUSIK DI INDONESIA .....	14
2.1.5	FUNGSI DAN KEGIATAN MUSEUM.....	16
2.2	KLASIFIKASI MUSEUM.....	18
2.2.1	BENDA-BENDA KOLEKSI MUSEUM .....	20
2.3	STANDARISASI PROYEK .....	21
2.3.1	STANDARISASI RUANG.....	31
2.3.1	STANDARISASI RUANG.....	32
2.3.2	TINJAUAN PAMERAN MUSEUM.....	35
2.3.3	METODE PENYAJIAN BARANG KOLEKSI .....	36
2.3.4	STANDARISASI LUAS OBJEK PAMER.....	37
2.3.5	STANDARISASI VISUAL PENATAAN OBJEK PAMER.....	37
2.3.6	MEDIA INTERAKTIF .....	42
2.3.7	ACUAN MEDIA PAMER DAN INFORMASI INTERAKTIF .....	43
2.3.8	ACUAN PENGGUNAAN TEKNOLOGI INTERAKTIF PADA INTERIOR MUSEUM .....	44
2.4	PERSYARATAN TEKNIS MUSEUM.....	46
2.4.1	STANDARISASI OBJEK KOLEKSI .....	46
2.4.2	STANDARISASI SIRKULASI .....	48
2.4.3	STANDARISASI PENCAHAYAAN .....	51

2.4.4	STANDARISASI PENGHAWAAN .....	55
2.4.5	STANDARISASI AKUSTIK RUANG .....	56
2.4.6	STANDARISASI ELEMEN PEMBENTUK RUANG .....	56
2.4.7	STANDARISASI SISTEM KEAMANAN MUSEUM.....	58
2.4.8	SISTEM PERAWATAN BARANG KOLEKSI.....	61
2.5	PENDEKATAN INTERAKTIF .....	62
2.5.1	LITERATUR PENDEKATAN.....	62
2.5.2	PRESEDEN PENDEKATAN INTERAKTIF.....	65
<b>BAB III</b>	.....	<b>74</b>
3.1	DESKRIPSI PROYEK.....	74
3.1.1	STRUKTUR ORGANISASI PENGELOLA.....	75
3.1.2	.....	76
3.2	ANALISA DATA .....	77
3.2.1	ANALISA SITE.....	77
3.2.2	ANALISA BANGUNAN EKSISTING.....	84
3.2.3	ANALISA KEBUTUHAN RUANG BERDASARKAN HASIL WAWANCARA 86	
3.2.4	KOMUNITAS MUSIK DI BANDUNG.....	93
3.3	ANALISA STUDI PRESEDEN.....	66
3.3.1	BRITISH MUSIC EXPERIENCE.....	66
3.3.2	NATIONAL MUSEUM OF AFRICAN AMERICAN MUSIC (NMAAM) ....	70
3.4	ANALISA STUDI BANDING .....	97
3.4.1	MUSEUM LOKANANTA SOLO.....	97
3.4.2	MUSEUM MUSIK DUNIA (MALANG) .....	97
3.5	TABEL STUDI KOMPARASI MUSEUM .....	100
3.6	ANALISIS KEBUTUHAN PERANCANGAN .....	107
3.6.1	ANALISA PENGGUNA MUSEUM.....	107
3.6.2	KEBUTUHAN RUANG DAN ISI .....	114

3.6.3	LUASAN RUANG .....	114
3.6.4	TABEL KEBUTUHAN RUANG .....	115
3.6.5	BUBBLE DIAGRAM DENAH EKSISTING .....	120
3.6.6	ZONING & BLOCKING EKSISTING .....	121
<b>BAB IV</b>	.....	<b>122</b>
4.1	TEMA PERANCANGAN .....	122
4.2	KONSEP IMPLEMETASI PERANCANGAN.....	123
4.2.1	KONSEP ALUR CERITA MUSEUM.....	123
4.2.2	KONSEP SIRKULASI .....	127
4.2.3	KONSEP SUASANA INTERIOR.....	129
4.2.4	KONSEP MATERIAL .....	130
4.2.5	KONSEP WARNA.....	132
4.2.6	KONSEP PENGHAWAAN .....	133
4.2.7	KONSEP PENCAHAYAAN .....	135
4.2.7	KONSEP PENERAPAN PENDEKATAN.....	136
4.2.8	KONSEP KEAMANAN.....	137
4.2.9	KONSEP AKUSTIK RUANG.....	140
<b>BAB V</b>	.....	<b>141</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	.....	<b>141</b>
<b>5.1 KESIMPULAN</b>	.....	<b>141</b>
<b>5.2 SARAN</b>	.....	<b>141</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	<b>143</b>
<b>LAMPIRAN</b>	.....	<b>145</b>