

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Fiske, J. (2010). *Introduction to Communication Studies (3rd ed.)*. Routledge.  
doi:<https://doi.org/10.4324/9780203837382>
- Fiske, J. (2010). *Television Culture*. Taylor & Francis.  
doi:<https://doi.org/10.4324/9780203837153>
- Latief, R. (2021). *Jurnalistik Sinematografi*. Prenada Media.
- Leila, A. (2018). *Feldabgrenzung und Sampling bei der Analyse prozessproduzierter audiovisueller Daten*. doi:10.1007/978-3-658-15894-1\_33
- McQuail, D. (2005). *McQuail's Mass Communication Theory*.
- Melati, N. K. (2019). *Membicarakan feminisme*. EA Books.
- Palulungan, L., H., M. G., & Ramli, M. T. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki, & Kesetaraan Gender*. BaKTI.
- Pratista, H. (n.d.). *Memahami Film - Edisi 1*. In H. Pratista, *Memahami Film - Edisi 1* (p. 89). Montase Press.
- Sahir, S. H. (2021). *Metodologi Penelitian*. Penerbit Kbm Indonesia.
- Walters, M. (2021). *Feminisme: Sebuah Pengantar Singkat*. Juvenile Nonfiction.
- Wiyatmi, P., Liliani, D., & Sari, E. S. (2021). *Feminisme dan Penelitian Sastra Feminis*.

### Jurnal

- Adji, M. (2020). *Konstruksi Ayah Dan Dominasi Maskulinitas Dalam Novel Sabtu Bersama Bapak Karya Adhitya Mulya*.
- Akbar, F. A., & Defhany. (2024). *Teknik Pengambilan Gambar (Angle) Dalam Memberikan Makna Dan Emosi Yang Disampaikan Pada Film Pendek Sabda Rindu*. JKOMDIS : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial.
- Anwar, L. P. (2022). *Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood*. *Journal of Discourse and Media Research*, 60-78.
- Arief, F. (2022). *Arti Women Empowerment dan Karakter yang Perlu Dimiliki*. (A. Sahroji, Ed.) From <https://era.id/lifestyle/113387/arti-women-empowerment-dan-karakter-yang-perlu-dimiliki>
- Aryanto, S. M., Krisnawati, E., & Herwandito, S. (2023). *Representasi Perempuan Tangguh Dalam Film "The Princess" (Analisis Semiotika John Fiske)*. *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*.
- Bernadhed, B., Mansur, A., Mulya, R. I., Adjie, R. K., & Setiawan, Y. (2019). *Analisis Teknik Pengambilan Gambar pada Serial Web Mengakhiri Cinta Dalam 3 Episode Karya Yandy Laurens*. Respati.
- Biasini, N., & Zeusta, A. Z. (2023). *Reconstruction of Women Portrayal in Indonesian Movies*. In D. F. Bhatti, & D. Taheri, *Gender Inequality - Issues, Challenges and New Perspectives [Working Title]*.
- Budiman, K. (2012). *Semiotika Visual: Konsep, isu, dan problem ikonisasi*.
- Chornelia, Y. H. (2013). *Representasi Feminisme Dalam Film "Snow White And*

- The Huntsman*”.
- Ersyad, F. A. (2018). Analisis Logo Fakultas Teknologi Informasi dan Komunikasi (FTIK) Universitas Semarang dalam rangka Redesain Logo dan Perancangan *Corporate Identity* menggunakan Metode *Logotype*. *Jurnal The Messenger*.
- Faiz, A. (2022). Pembelajaran Berdiferensiasi dalam Program Guru Penggerak pada Modul 2.1. *Jurnalbasicedu*.
- Gibran, F., Zein, S., Kulsum, U., & Wijayani, Q. N. (2024). Fungsi Dan Peran Media Masa Dalam Film Habibie Ainun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Media Sosial (JKOMDIS)*, 118-122.
- Giswandhani, M. (2022). *Yuni : Stereotype Presentation of Women*. *Journal of Business, Social and Technology (Bustechno)*, 3, 1-8.
- Gozali, Y. (2021). Analisa Representasi Pemberdayaan Perempuan Dalam Film *Clueless* (1995).
- Harahap, N. Y., Harahap, N., & Abidin, S. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Ketidaksetaraan Gender Pada Film Dangkal 2016. *Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, dan Pendidikan*, 1117–1126.
- Hasanah, R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea *My Name*. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*.
- Hidayat, M. L. (2023). Representasi Kekerasan Dalam Film “*The Big 4*”.
- Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “*Star Wars VII: The Force Awakens*”.
- Lino, G., Mega, A., Fadhella, Z., & Mar’atus , I. (2022). *Life as a Masculine Woman in Get Married 1 Movie*. *Mata Kata Inspirasi*, 81.
- Maharani, A. (2023). *Representation Of The Life Of Patriarchy In The Film Yuni ( Critical Discourse Analysis)*. *Ekspresi Seni : Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni*, 25(1), 13-19.
- Mali, F. (2021). Representasi Feminisme Dalam Novel Dilan Dia Adalah Dilanku Tahun 1990 Karya Pidi Baiq. *Jurnal Mitra Manajemen (JMM Online)*, 687-700.
- Mannuntungi, M. M., Hijriana, R. M., Ahmad, M. S., Arifin., I., & Malabbi, N. Q. (2023). Mengungkap Ketidakadilan Gender dalam Film *Before, Now & Then* (Nana) Karya Kamila Andini. *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat*, 771-772.
- Muhammad, H., & Dwiningtyas, H. (2017). *Alpha Female Representation as Ideal Women in Henry Manampiring’s The Alpha Girls Guide*. *Interaksi Online*, 1-12.
- Muthmainnah, M. (2015). Peran Orang Tua dalam Menumbuhkan Pribadi Anak yang Androgynius Melalui Kegiatan Bermain. *Journal of Production Agriculture*.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Konsep Kekerasan Dalam Film *The Raid 2: Beranda*. *Journal of Discourse and Media Research*, 28-43.
- Nurhakim, D. R., & Haqqu, R. (2023). Analisis Resepsi Maskulinitas Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Blantika Multidisciplinary Journal*.
- Oktavioni, A. T., & Haninda, A. R. (2024). Pengaruh Faktor *Place, Performance,*

- Personality Terhadap Minat Menonton (Survei pada Film The Big 4)*. 175  
Jurnal Ilmu Hukum, Sosial, dan Humaniora.
- Permatasari, P. D., Kholil, S., & Yasmin, N. (2023). Nilai Feminisme Pada Film "Secret Superstar" (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Ilmu Sosial*, 1677.
- Pratidina, I. S., & Pasaribu, R. E. (2023, Juni). "R.A. Kartini" (1982) and "Kartini" (2017); *Anguish And Silent Struggles In The Narratives Of Indonesian Women's Empowerment Role Model*. *Wacana, Journal of the Humanities of Indonesia*, 24(1), 87-121.
- Putra, A. D., Bramundita, A. P., & Sitorus, J. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek "HAR". *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 14580-14588.
- Rahayu, R. I. (2022). Praxis Gerakan Feminis: Dinamika Aksi Politik dan Produksi Pengetahuan. *Jurnal Perempuan*.
- Retnani, S. D. (n.d.). Feminisme dalam Perkembangan Aliran Pemikiran dan Hukum di Indonesia. 95-96.
- Rochimah, C. A., Putri, Y. R., & Deivita, A. N. (2023). Representasi Makna Sikap Asertif Perempuan Dikalangan Mahasiswa Pada Film Penyalin Cahaya. *INNOVATIVE: Journal Of Social Science Research*.
- S.Sutanto. (2020). Dekonstruksi Representasi Perempuan pada Poster Film Pahlawan Super Produksi Hollywood. *Andharupa*.
- Sara, I. (2021). Kesetaraan Gender Dalam Lingkup Pendidikan Dan Dalam Pelayanan Gereja.
- Sasmita, U. (2018). Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).
- Sintowoko, D. A. (2022). Mood Cues Dalam Film Kartini: Hubungan Antara Pergerakan Kamera Dan Emosi. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*.
- Sintowoko, D. A., & Sari, S. A. (2022). *Costume And Feminism: Character In Film Kartini. Capture: Jurnal Seni Media Rekam*.
- Siregar, Y. S., & Darwis, M. (2022). Peningkatan Minat Belajar Peserta Didik dengan Menggunakan Media Pembelajaran yang Menarik pada Masa Pandemi Covid 19 di SD Swasta HKBP 1 Padang Sidempuan. *Jurnal Ilmiah Kampus Mengajar*.
- Susilo, P. (2020). Representasi Perempuan Dalam Film Hollywood.
- Suwastini, N. K. (2013). Perkembangan Feminisme Barat Dari Abad Kedelapan Belas Hingga Postfeminisme: Sebuah Tinjauan Teoretis.
- Syahbana, G. N., & Radita. (2020). Tugas Teori Komunikasi Review Jurnal Teori Komunikasi Radita Gora Oleh Geri Nur Syahbana 051703503125043.
- Wandi, G. (2015). Rekonstruksi Maskulinitas : Menguak Peran Laki-Laki Dalam Perjuangan Kesetaraan Gender. *Kafaah : Journal of Gender Studies*, 239-255.
- Wibisono, Y., & Wahyudi, Y. (2019). Konstruksi Gender Tokoh Utama Dalam Novel Aku Jalak Bukan Jablay. *Jurnal Ilmiah Semantika*.
- Widhiyanti, A. P., & Sabri. (2023). Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure Pada Poster "The Big 4".

## Web/Artikel Online

- (n.d.). 2022 Konde.co Diakses Agustus 14, 2024, dari <https://www.konde.co/2022/07/komnas-perempuan-perbanyak-polwan-untuk-tangani-kekerasan-seksual/>
- Arief, F. (2022, Desember 26). (A. Saroji, Editor) Diakses Maret 15, 2024 dari Era.id: <https://era.id/lifestyle/113387/arti-women-empowerment-dan-karakter-yang-perlu-dimiliki>
- Diahwahyuningtyas, A., & Afifah, M. N. (2024). Aksi Heroik Polisi Wanita Sendirian Lawan Pelaku Penusukan Massal di Sydney, Australia. Kompas.com. Diakses 29 Juli 2024 dari [https://www.kompas.com/tren/read/2024/04/13/221500765/aksi-heroik-polisi-wanita-sendirian-lawan-pelaku-penusukan-massal-di-sydney?page=all#google\\_vignette](https://www.kompas.com/tren/read/2024/04/13/221500765/aksi-heroik-polisi-wanita-sendirian-lawan-pelaku-penusukan-massal-di-sydney?page=all#google_vignette)
- KBBI Daring. (n.d.). Diakses April 18, 2024 dari KBBI Web: <https://kbbi.web.id/feminisme>
- KBBI Daring. (n.d.). Diakses April 19, 2024 dari KBBI Web: <https://kbbi.web.id/film>
- Pentingnya Women Empowerment untuk Dunia, Mulai dari Komunitas Terdekatmu! (n.d.). Diakses Maret 15, 2024 dari <https://mypage.axa.co.id/news/id/pentingnya-women-empowerment-untuk-dunia-mulai-dari-komunitas-terdekatmu>
- Pratiwi, S. (2022). Alasan Mengapa Women Empowerment Sangat Penting, Sudahkah Kamu Turut Andil? Diakses Maret 15, 2024 Dari <https://www.beautynesia.id/life/alasan-mengapa-women-empowerment-sangat-penting-sudahkah-kamu-turut-andil/b-256628>
- Sinopsis The Big 4, Detektif Kerja Sama Bareng Pensiunan Pembunuh. (2022). Diakses Maret 24, 2024 dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20221215143827-220-887835/sinopsis-the-big-4-detektif-kerja-sama-bareng-pensiunan-pembunuh>
- The Big 4 Masuk Jajaran Film Top 10 Global Netflix, Ditonton 16,4 Juta Jam Setelah *Rilis*. (2022). Diakses Maret 24, 2024 dari <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5159733/the-big-4-masuk-jajaran-film-top-10-global-netflix-ditonton-164-juta-jam-setelah-rilis?page=3>