

ABSTRAK

Abi Adz Ghifari
NIM 1604204046
2024

VISUALISASI PERNIKAHAN BEDA AGAMA ANTARA ISLAM DAN KRISTEN MELALUI FILM EKSPERIMENTAL “INTERRELIGIOUS”
Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom

Manusia adalah makhluk sosial yang Sebagian besar memiliki agama. Dengan karakter makhluk sosial inilah manusia harus membutuhkan orang lain, salah satunya dengan menikah. Pernikahan/perkawinan adalah mengikatkan Masyarakat untuk menjadi keutuhan dalam rumah tangga. Dalam hal ini konflik perbedaan antara penggabungan pernikahan antar beda agama yang terjadi pada kisah orang tua penulis. Penulis memiliki orang tua dengan latar budaya dari Jawa dan Papua juga dengan latar agama yang berbeda antara Islam dan Kristen. Hal lain yang penting adalah pernikahan beda agama menjadi isu hangat dan penting yang terjadi di masyarakat juga lapisan sosial dan budaya. Visual akan ditampilkan melalui Film Eksperimental, Dimana akan digunakan berbagai eksplorasi dan teknik pengambilan kamera, seperti penggunaan kamera drone agar terlihat 180 derajat pada salah satu atau salah dua objek di dalam Film “INTERRELIGIOUS”. Karya Film Eksperimental ini akan menjadi eksplorasi yang unik karena menggabungkan beberapa teknik sinematografi dan memberikan simbol-simbol atau tanda yang memperkuat argumen antar pembeda ruang agama tersebut di dalam visual maupun cara menikmati karya tersebut. Hal terpenting adalah Film "Interreligious" berhasil menjadi medium yang efektif untuk mengeksplorasi kompleksitas pernikahan beda agama, menggunakan teknik sinematografi yang kreatif dan narasi yang kuat untuk menyampaikan pesan yang mendalam. Film ini memperlihatkan bagaimana seni dapat menjadi alat yang kuat untuk memfasilitasi dialog antar agama dan mempromosikan pemahaman yang lebih baik di masyarakat.

Kata Kunci: Makhluk Sosial, Pernikahan Beda Agama, Film Eksperimental,