

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Danesi, M. (2010). *Pesan, tanda, dan makna. Yogyakarta: Jalasutra.*

Jamaludin, A. N. (2015). *Sosiologi Perdesaan.* Pustaka Setia.

Edmund Burke Feldman, *Varieties of Visual Experience*, (New Jersey: Prentice Hall Art, 1992), hal. 43-62.

Pablo Helguera, *Education for Socially Engaged Art: A Materials and Techniques Handbook*, (New York: Jorge Pinto Books Inc, 2011), hal. 5.

Claire Bishop, *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*, (London: Verso Books, 2012), hal. 19.

Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics*, terj. Simon Pleasance & Fronza Woods, (Dijon: Les presses du réel, 2002), hal. 14.

### Jurnal

Wati, N. K. E. K., Budiarta, I. N. P., & Sukadana, I. K. (2021).

Hak CiptaKarya Seni Lukis sebagai Jaminan Fidusia. *Jurnal Konstruksi Hukum*, 2(1), 32-36.

Fatikawati, O. (2017). *Nilai-Nilai Edukasi Apresiasi Bagi*

*Perupa Muda Dalam Pelelangan Lukisan Terjangkau (Artfordable) Di Sidharta Auctioneer Jakarta* (Doctoral Dissertation, Universitas Negeri Jakarta).

Ma'arif, H. (2024). *Representasi Islamophobia (Analisis Semiotik Roland*

*Barthes Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel)* (Doctoral Dissertation, Iain Kediri)

Muhammad, B., Gandi, R., Sjaf, S., Natalie, G., & Dyazra, A. (2021).

Representasi Infrastruktur Data Desa Presisi di Desa Neglasari, Kabupaten Bogor. *Jurnal Pusat Inovasi Masyarakat (PIM)*, 3(1), 118-126.

Prasetyo, H. B. Teori Sosial dalam Konteks Sosiologi.

Anshori, M. (2019). *Representasi Dajjal dalam Film Dokumenter Phase 3:*

*Studi semiotika Komunikasi Roland Barthes* (Doctoral dissertation, IAIN Kediri).

Puspita, V. (2017). Praktik Seni Rupa Partisipatoris Di Yogyakarta (Studi Kasus Ketjilbergerak Dalam Proyek Sambung Rasa) (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

INTAN, H. (2022). Tinjauan Lelang Non Eksekusi Sukarela di KPKNL Cirebon (Doctoral dissertation, Politeknik Keuangan Negara STAN).

## Website

Nia Gautama. (2022, 30 Maret). Nia Gautama. Diakses pada 12 April 2024

dari <http://www.niagautama.com/biography.html>

Bambang Niko Pasla. (2023, 4 Maret). Stratifikasi Sosial: Pengertian, Fungsi,

Sifat, dan Dampak. Diakses pada 21 Februari 2024, dari <https://pasla.jambiprov.go.id/stratifikasi-sosial-pengertian-fungsi-sifat-dan-dampak/>

Kevin Champeny. (2023). Kevin Champeny. Diakses Pada 12 April 2024,

Dari <https://www.kevinchampeny.com/about-1>

Wahyu Budi Nugroho. (2020, 5 April). Sekilas “REPRESENTASI”

menurut Stuart Hall. Diakses pada 22 Februari 2024, dari <https://www.sanglah-institute.org/2020/04/sekilas-representasi-menurut-stuart-hall.html>

Wahyu Hidayat & Royani. (2011, 3 Oktober). SEJARAH LELANG.

Diakses pada 19 Februari 2023, dari <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/2286/SEJARAH-LELANG.html>

Wikipedia bahasa Indonesia. (2019, 10 September).

Teori Kelas Marxisme. Diakses pada 21 Februari 2024, dari [https://id.wikipedia.org/wiki/Teori\\_kelas\\_Marxisme](https://id.wikipedia.org/wiki/Teori_kelas_Marxisme)

Wikipedia bahasa Indonesia. (2024, 30 Maret). I Nyoman Nuarta.

Diakses pada 12 April 2024, dari [https://id.wikipedia.org/wiki/I\\_Nyoman\\_Nuerta](https://id.wikipedia.org/wiki/I_Nyoman_Nuerta)

Rosyda (2016) Konsep Dasar Ilmu Ekonomi

Diakses pada 11 Juli 2024, dari <https://www.gramedia.com/literasi/konsep-ilmu-ekonomi/>

Kompas.com Fidelis Dhayu Nareswari, Ari Welianto (15 Desember 2020). Seni Instalasi

Diakses Pada 12 Juli 2024, dari <https://www.kompas.com/skola/read/2020/12/15/161500569/seni-instalasi--pengertian-sejarah-dan-kategori?page=all>