

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan	3
1.3.1 Tujuan Perancangan	4
1.3.2 Manfaat Perancangan	4
1.4 Metode Perancangan.....	5
1.4.1 Analisis Data	7
1.5 Ruang Lingkup	9
1.5.1 Apa	9
1.5.2 Siapa.....	9
1.5.3 Di mana	9
1.5.4 Kapan	9
1.5.5 Mengapa.....	9
1.5.6 Bagaimana.....	9
1.6 Kerangka Perancangan	10
1.7 Pembabakan.....	11
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
2.1 Kesenian Tradisional Benjang Gelut.....	12
2.2 Film.....	14
2.2.1 Masyarakat Terhadap Film	14
2.2.2 Keterlibatan Emosional.....	14
2.2.3 Visual dan Estetika Sinematik	15
2.2.5 <i>Storyboard</i>	15
2.2.6 Penata Kamera	16
2.3 Khalayak Sasar	21
BAB 3 DATA DAN ANALISIS	22
3.1 Data dan Analisis Objek.....	22
3.1.1 Data Objek.....	22
3.1.1.1 Observasi	22
3.1.1.2 Data Wawancara.....	29

3.1.1.3	Data Studi Literatur	39
3.1.1.4	Data Kuesioner	41
3.2	Data Khalayak Sasar.....	46
3.3	Data dan Analisis Karya Sejenis	47
3.3.1	Data Karya Sejenis	47
3.3.2	Analisis Karya Sejenis.....	47
3.3.3	Analisis Konten Karya Sejenis	67
3.4	Kesimpulan Hasil Analisis	68
3.4.1	Tema Besar	69
3.4.1	Kata Kunci.....	70
BAB 4 KONSEP DAN PERANCANGAN.....		71
4.1	Konsep Perancangan.....	71
4.1.1	Konsep Karya	71
4.1.2	Konsep Penataan Kamera.....	71
4.1.3	Konsep Pesan.....	72
4.2	Perancangan Karya	73
4.2.1	Pra-produksi.....	73
4.2.1.1	<i>Equipment List</i>	73
4.2.1.1	<i>Breakdown Shot</i>	75
4.2.1.1	<i>Storyboard</i>	78
4.2.2	Produksi	79
4.2.1.1	Kru	80
4.2.1.1	Proses Produksi.....	81
4.2.3	Pascaproduksi	82
4.3	Hasil Perancangan	82
4.3.1	Penata Kamera.....	82
4.3.1	Media Pendukung	97
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN		98
5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....		100