

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	iv
KATA PENGANTAR	v
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4. Ruang Lingkup.....	2
1.5 Tujuan Perancangan	3
1.6 Manfaat Perancangan	4
1. Manfaat teoritis	4
2. Manfaat praktis	4
1.7 Metode Perancangan	4
1. Metode analisis data.....	4
2. Pengumpulan Data.....	4
1.8 Sistematika Perancangan.....	6
1.9 pembabakan.....	7
BAB II.....	8
LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Fenoma.....	8
2.2 Teori Media Animasi	8
2.2.1 Animasi.....	8
2.2.2 Tahapan Dalam Animasi	10
2.2.3 Pra Produksi.....	10
2.3. concept art.....	11
2.3.1 Archetype.....	11
2.3.2 Bentuk.....	12

2.3.3 Head Height	13
2.3.4 Pakaian dan Aksesoris	14
2.3.5 Warna.....	14
2.4 Budaya Tradisional	14
2.4.1 Tari Sintren	15
2.4 Anak – anak Cirebon	15
BAB III.....	16
DATA DAN ANALISIS.....	16
3.1 Data	16
3.1.1 Wawancara.....	16
3.1.2 Observasi	17
3.1.3 Kuesioner	22
3.2 Analisis Karya Sejenis	24
BAB IV	33
PERANCANGAN.....	33
4.1 Konsep Perancangan	33
4.1.1 Konsep karya	33
4.1.2 Konsep pesan	34
4.1.3 Konsep kreatif.....	34
4.1.4 Konsep Media.....	34
4.2 Konsep Visual	35
4.2.1 Konsep Awal Karakter Utama (Arjani Ayu Adriani)	35
4.2.2 Progress dan hasil	45
4.2.3 Konsep Awal Karakter Sampingan (Kakek Arjani)	54
4.2.4 Progress dan hasil	57
4.3 Keyart	64
4.3.1 Sebelum mengenal Tari Sintren (warna dingin)	64
4.3.2 Sesudah mengenal Tari Sintren (warna hangat)	67
BAB V.....	70
KESIMPULAN DAN SARAN.....	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	70

DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	73
1.wawancara.....	73
2.kuesioner	73