

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.5 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.7 Metode Perancangan	6
1.8 Kerangka Perancangan	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	10
2.1 Budaya Sunda	10
2.2 Alat Musik Tradisional.....	11
2.3 Bangkong Reang	12
2.4 Film Dokumenter.....	14

2.4.1	Pengayaan Film Dokumenter	14
2.5	Khalayak Sasar	16
2.6	Pengenalan Alat Musik Bangkok Reang	16
2.7	Penyutradaraan	17
2.8	Metode Penelitian	19
2.8.1	Metode Penelitian Kualitatif dengan Pendekatan Studi Kasus	

19

BAB III DATA DAN ANALISIS21

3.1	Desa Lebakmuncang	21
3.2	Data Hasil Observasi	22
3.2.1	Data Observasi Geografis	22
3.2.2	Data Observasi Bangkok Reang	22
3.2.3	Data Observasi Sanggar	23
3.3	Data Hasil Wawancara	24
3.4	Data Kuisisioner	26
3.4.1	Hasil Analisis Kuisisioner	28
3.5	Data Karya Sejenis	29
3.5.1	Hasil Analisis 3 Karya sejenis	35
3.6	Hasil Analisis	36
3.6.1	Analisis Observasi	36
3.6.2	Analisis Wawancara	37
3.7	Tema Besar dan Kata Kunci	38
3.7.1	Tema besar	38
3.7.2	Kata Kunci	39

BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN	40
4.1 Konsep Perancangan	40
4.1.1 Konsep Karya.....	40
4.1.2 Konsep Visual	41
4.1.3 Konsep Pesan	42
4.1.4 Director’s Statement	42
4.2 Tahapan Produksi	43
4.2.1 Pra Produksi	43
4.2.2 Produksi	51
4.2.3 Pasca Produksi	52
4.2.4 Hasil Peranacangan	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	57
5.1 Kesimpulan.....	57
5.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58