

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

Dennis, F.G. (2008). *Bekerja sebagai Sutradara. Esensi*, Divisi Penerbit Erlangga.

Effendy, O.U. (2005). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2005.

Fachruddin, Andi, 2012; “*Dasar-Dasar Produksi Televisi*”, Jakarta: Kencana

Soewardikoen, D.W. (2021). *Metode Penelitian Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: PT Kansisius.

Jurnal :

Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., & Chotimah, O. (2022). *METODE PENELITIAN KUALITATIF STUDI PUSTAKA*. 6(1), 974–980.

Anggraini, D. A., & Astuti, F. (2021). *NILAI – NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM GERAK TARI PIRING*. 10.

Aristy, I. F., Azhari, I., & Zuska. (2018). *Antropologi Sosial, Program Pasca Sarjana Unimed, Indonesia. Antropologi Sosial, Program Pasca Sarjana Unimed, Indonesia. Antropologi Sosial, Program Pasca Sarjana Unimed, Indonesia*. 16(2), 59–74.

Fathonah, S., Paramita, S., Savitri, L., & Utami, S. (2020). *Makna Pesan dalam Tari Tradisional (Analisis Deskriptif Kualitatif Makna Pesan dalam Kesenian Tari Piring)*. 99–104.

Faturachman, D. (n.d.). *Derri Faturachman Keistimewaan Tari Piring yaitu kejayaan kerajaan Pagaruyung , yang agama Islam ke daerah Minangkabau , syukur kepada dewa-dewa . Akan yang kuat dan menghindari bentuk dengan nilai ajaran Islam . didalamnya . Dalam pertunjukan tari*.

Hasanah, H. (n.d.). *Teknik-teknik observasi*. 21–46.

- Jasmin, M., & Kurniawan, I. (2022). *Buku Fotografi Tari Piring Maestro Syofyani*. 02(01), 14–29.
- Lestari, E. B. (2019). Konsep Naratif Dalam Film Dokumenter Pekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, 1(1), 9–17.
<https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.3>
- Nuryani, S., & Halim, M. (2019). Pagelaran Seni Tari Indonesia. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 1(1), 433.
<https://doi.org/10.24912/stupa.v1i1.4020>
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Montase Press.
- Prasetya, L. E., & Adi, S. M. (2011). *DI NAGARI PARIANGAN TANAH DATAR*. 2001.
- Riza, M., Hartanto, D. A., Budaya, F. I., & Jember, U. (2020). “potret pecinan surabaya” penyutradaraan dokumenter webseries dengan gaya. 03(2), 1–9.
- Shadrina, A. N. (2023). *Manajemen Produksi Film Pendek Keling : dari Pra Produksi , Produksi dan Pasca Produksi*. 2(2).
- Tjiptono, F. (2023). *Pemasaran : Esensi dan Aplikasi*. February 2017.