

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021a). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami Sebagai Bahan Pewarna Organik Untuk Tekstil Cetak. *JURNAL RUPA*, 6(2), 134. <https://doi.org/10.25124/rupa.v6i2.3792>
- Abdurahman, S. N., & Kahdar, K. (2021b). Eksplorasi Ekstrak Pewarna Alami sebagai Bahan Pewarna Organik untuk Tekstil Cetak. *Jurnal Rupa*, 6(2), 134–145.
- Azizi, T., & Asril, A. (2018). Struktur dan Perkembangan Motif Pinto Aceh. *Melayu Arts and Performance Journal*, 1(1), 99–110.
- Bahari, N., & Seni, K. (2008). Wacana, Apresiasi, dan Kreasi. *Yogyakarta: Pustaka Pelajar*.
- Budiyono, D. (2008). Kriya Tekstil Untuk SMK Jilid 1. *Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Jakarta*.
- Casas, J. A., Mohedano, A. F., & García-Ochoa, F. (2000). Viscosity of guar gum and xanthan/guar gum mixture solutions. *Journal of the Science of Food and Agriculture*, 80(12), 1722–1727.
- Dianingrum Hanafi, A., Fatimah, S., Haerudin, A., Besar Kerajinan dan Batik, B., & Kusumanegara Nomor, J. (2022). / Pengaruh Variasi Proses Mordanting Pewarna Alam Daun Pepaya (*Carica papaya L.*) terhadap Ketajaman Warna dan. In *Ketahanan Luntur Kain Batik/ JUTE* (Vol. 5, Issue 1).
- Ganguly, D., & Amrita, M. (2013). A brief study on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 2–13.
- Gustiani, S., Helmy, Q., Kasipah, C., & Novarini, E. (2017). Produksi dan karakteristik gum xanthan dari ampas tahu sebagai pengental pada proses tekstil. *Arena Tekstil*, 32(2), 227690.
- Hasan, A. D. (2019). *Kajian Ragam Hias Pada Kain Karawo Gorontalo Dalam Unsur Estetik Dan Simbolik*.
- Hasan, M. I. (2002). *Pokok-pokok materi metodologi penelitian dan aplikasinya*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Jayanti, U., Dasir, D., & Idealistuti, I. (2017). Kajian penggunaan tepung tapioka dari berbagai varietas ubi kayu (*Manihot esculenta Crantz.*) dan jenis ikan terhadap sifat sensoris pempek. *Edible: Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Teknologi Pangan*, 6(1), 59–62.
- Kamal, N. (2010). Pengaruh bahan aditif CMC (Carboxyl Methyl Cellulose) terhadap beberapa parameter pada larutan sukrosa. *Jurnal Teknologi*, 1(17), 78–84.
- Kant, R. (2012). Textile dyeing industry an environmental hazard. *Natural Science*, 04(01), 22–26. <https://doi.org/10.4236/ns.2012.41004>
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Nofita, D., & Dewangga, R. (2021). Optimasi perbandingan pelarut etanol air terhadap kadar tanin pada daun matoa (*Pometia pinnata JR & G. Forst*) secara spektrofotometri. *Chimica et Natura Acta*, 9(3), 102–106.
- Pujilestari, T. (2014). Pengaruh ekstraksi zat warna alam dan fiksasi terhadap ketahanan luntur warna pada kain batik katun. *Dinamika Kerajinan Dan Batik*, 31(1), 31–40.
- Salam, S., & Muhaemin, M. (2020). *Pengetahuan dasar seni rupa*. Badan Penerbit UNM.
- Salsabila, B., & Ramadhan, M. S. (2018). Eksplorasi teknik eco print dengan menggunakan kain linen untuk produk fashion. *EProceedings of Art & Design*, 5(3).
- Sinurat, E., & Murdinah, M. (2007). Aplikasi Alginat sebagai Bahan Pengental pada Pencapan Batik. *Jurnal Pascapanen Dan Bioteknologi Kelautan Dan Perikanan*, 2(1), 1–8.
- Siregar, A. H. (2016). Pembuatan Zat Warna Alam Dari Tumbuhan Berasal Dari Daun.

- Bina Teknika*, 12(1), 103–110.
- Syamsi, V. L., & Hendrawan, A. (2021). Penerapan Pewarna Alami Teh Menggunakan Teknik Sablon. *EProceedings of Art & Design*, 8(6).
- Szadkowski, B., Kuśmierk, M., Sliwka-Kaszyńska, M., & Marzec, A. (2022). Structure and stability characterization of natural lake pigments made from plant extracts and their potential application in polymer composites for packaging materials. *Materials*, 15(13), 4608.
- Wicaksono, A. (2021). Eksplorasi Teknik Stamping Sebagai Ornamenasi Pada Produk Tas Kulit. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(2), 145–152.
- Wilendrata, K. (2020). *PERSAINGAN TEKSTIL DAN PRODUK TEKSTIL LOKAL DENGAN TEKSTIL DAN PRODUK TEKSTIL IMPOR DITINJAU DARI HUKUM PERSAINGAN USAHA DI INDONESIA*.
- Zulyus & Hendrawan, n. d. (2021). PENERAPAN PEWARNA ALAMI TINGGI MENGGUNAKAN TEKNIK SABLON. *E-Proceeding of Art & Design : Vol.8, No.4 Agustus 2021 | Page 1415*.