

DAFTAR PUSTAKA

- Anafarhanah, S. (2019). Tren busana muslimah dalam perspektif bisnis dan dakwah. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 18(1), 81–90.
- Andriana, Y. F. (2019). *Digital printing motif on Muslim fashion trend in Indonesia. Contemporary Management and Science Issues in the Halal Industry: Proceedings of the International Malaysia Halal Conference (IMHALAL)*, 263–280.
- Azmat, S., & Hadi, A. (2018). Development of motifs: Traditional to contemporary for Indian textile. In *International Journal of Advanced Research and Development* (Vol. 3). www.kamat.com
- Deger, K. O., & Deger, A. H. (2012a). An application of mathematical tessellation method in interior designing. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 51, 249–256.
- Deger, K. O., & Deger, A. H. (2012b). An application of mathematical tessellation method in interior designing. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 51, 249–256.
- Dinda, O. :, Ramadhine, S., Rosandini, M., & Utami, W. N. (2020a). Eksplorasi Pola Motif *Tessellation Rotation* Escher Dengan Inspirasi Bunga Anggrek Untuk Diterapkan Pada Busana *Modest* Wanita. <https://doi.org/10.2241/narada.tahun.vx.ix.0xx>
- Dinda, O. :, Ramadhine, S., Rosandini, M., & Utami, W. N. (2020b). Eksplorasi Pola Motif *Tessellation Rotation* Escher Dengan Inspirasi Bunga Anggrek Untuk Diterapkan Pada Busana *Modest* Wanita. <https://doi.org/10.2241/narada.tahun.vx.ix.0xx>
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). Dasar-dasar desain. Griya Kreasi.
- Jackson, P. (2018). *How to Make Repeat Patterns: A Guide for Designers, Architects and Artists*. Laurence King Publishing. <https://books.google.co.id/books?id=NhdSzgEACAAJ>
- Kight, K. (2011). *A Field Guide to Fabric Design: Design, Print & Sell Your Own Fabric; Traditional & Digital Techniques*. C&T Publishing Inc.
- Mahara, M., & Misgiya, M. (2020). Analisis Ornamen Kerawang Gayo Pada Rumah Adat Pitu Ruang Kabupaten Aceh Tengah. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 2(2), 47–54.

- Nasution, T. (2019). Prinsip desain grafis: bahan ajar pendukung model pembelajaran kursus desain grafis bermotif batik dalam jaringan.
- Ningsih, J., Selian, R. S., & Palawi, A. (2018). Perbedaan Motif Kerawang Gayo Lues dan Aceh Tengah. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 3(4).
- Nurjanah, N., & Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, P. (n.d.). Kreasi Desain Tekstil Kerawang Gayo Pada Sarung Bantal Hias (Vol. 2).
- Pertiwi1, Z. A., & Rosandini2, M. (2017). Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Motif Kain Tenun Sumba Untuk Diterapkan Pada Produk Ready-To-Wear Wanita. In *Jurnal Seni Budaya* (Vol. 15).
- Rezeqi, F., & Misgiya, M. (2021). Studi Deskriptif Motif Kerawang Gayo Aceh Tengah pada Baju Pengantin Adat Gayo. *MAVIS: Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 3(1), 12–19.
- Samuel, J., & Rosandini, M. (2021). Pengolahan Motif Menggunakan Teknik Escher Dengan Inspirasi Tenun Ikat Sumba Pada Busana *Ready-To-Wear*. *Corak: Jurnal Seni Kriya*, 10(1), 31–50.
- Steed, J., & Stevenson, F. (2012). *Basics Textile Design 01: Sourcing Ideas: Researching Colour, Surface, Structure, Texture and Pattern*. Bloomsbury Publishing.
- Suparta, I. M. (2010). Prinsip seni rupa. *Artikel Bulan*, 4, 1–2.
- Wang, B. Z., & Chen, Y. (2013). *The application of digital printing technology in modern silk garments*. *Advanced Materials Research*, 796, 577–583. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/AMR.796.577>